

PRIMER INFORME

Guatemala 5 de marzo 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General
Dirección General de las Artes
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el contrato administrativo Número 2870-2019 Resolución Número VC-DGA-021-2019 por Servicios técnicos correspondientes al primer producto.

Actividades realizadas:

1. Elaborar planificación de las capacitaciones de los cursos de Lectura y Escritura Musical, Práctica y Ejecución instrumental (Marimba I Trompeta I Teclado III) Practica Orquestal o Conjunto orquestal (Marimba I Trompeta I Teclado III) Práctica Coral I, Iniciación a la Armonía.
2. Elaborar cronograma de las capacitaciones de los cursos de Lectura y Escritura Musical, Práctica y Ejecución instrumental (Marimba I Trompeta I Teclado III) Practica Orquestal o Conjunto orquestal (Marimba I Trompeta I Teclado III) Práctica Coral I, Iniciación a la Armonía.
3. Realizar la capacitaciones de los cursos de Lectura y Escritura Musical, Práctica y Ejecución instrumental (Marimba I Trompeta I Teclado III) Practica Orquestal o Conjunto orquestal (Marimba I Trompeta I Teclado III) Práctica Coral I, Iniciación a la Armonía.
4. Evaluar las capacitaciones de los cursos de Lectura y Escritura Musical, Práctica y Ejecución instrumental (Marimba I Trompeta I Teclado III) Practica Orquestal o Conjunto orquestal (Marimba I Trompeta I Teclado III) Práctica Coral I, Iniciación a la Armonía.
5. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

Resultados obtenidos:

1. Lectura y Escritura Musical I
 - * Demostró conciencia rítmica-melódica.
 - * Utiliza la lectura musical como medio de interpretación de lecciones metódicas.
 - * Interpreta con precisión y dominio conceptos y lecciones de lectura y escritura musical. Ver anexo 1, 2 y 3.

 2. Práctica y Ejecución instrumental Marimba I.
 - * Interpreto correctamente las escalas y arpeggios de distintas tonalidades.
 - * Interactúo con otras personas interpretando con alegría las diferentes melodías en la marimba.
 - * Demuestro conciencia de sus capacidades de auditivas y perceptivas. Ver anexo 4, 5 y 6

 3. Práctica y Ejecución Instrumental Trompeta I
 - * Conoció la historia de los instrumentos musicales para facilitar la utilización los mismos.
 - * Exploro diferentes sensaciones relacionadas con la producción del sonido a través de la ejecución instrumental.
 - * Distinguió las diversas tonalidades musicales. Ver anexo 7, 8 y 9.

 4. Práctica y Ejecución Instrumental Teclado II
 - * Utilizo sus conocimientos teóricos y los aplica en la ejecución melódica y armónica instrumental.
 - * Practico lecciones metódicas de diferentes autores destacados en el instrumento.
 - * Adapto distintas velocidades de tiempo en la práctica de ejercicios. Ver anexo 10, 11 y 12.

 6. Practica Orquestal o Conjunto orquestal Marimba I
 - * Identifica y percute con precisión en tonalidades mayores y menores.
 - * Interpreto melodías compartiendo con otros y otras en un ambiente sonoro consciente de la función que el oído desempeña en el que hacer musical. Anexo 13, 14 y 15.
-
-

6. Practica Orquestal o Conjunto Orquestal Trompeta I

- * Mejora su digitación y sonido en el instrumento.
- * Ejecutó melodías y escalas haciendo uso de las dinámicas musicales compartiendo con otros en un ambiente agradable. Anexo 16, 17 y 18.

7. Practica Orquestal o Conjunto Orquestal Teclado II

- * Reconoce círculos de acordes simples para acompañamiento de melodías.
- * Manifiesta conocimientos teóricos y los aplica en la ejecución melódica y armónica instrumental a nivel grupal e individual. Anexo 19, 20 y 21.

8. Practica Coral. I

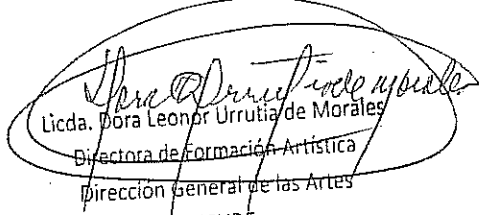
- * Participa en producciones sonoras utilizando su voz como instrumento principal.
- * Participa en la producción de proyectos artísticos individuales y colectivos. Ver Anexo 22, 23 y 24.

9. Iniciación a la Armonía

- * Manifiesto placer y agrado ante la distribución de sonidos y notas musicales.
- * Descubrió que la armonía es una combinación de notas producidas simultáneamente. Anexo 23, 24 y 25

F.


Julio David Sajcabún Catu


Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

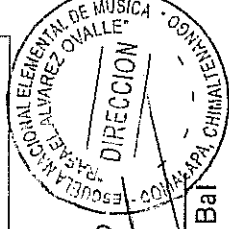
Establecimiento
Nombre del Curso

Escuela elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle
Lectura y Escritura Musical I

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 15 al 28 de febrero 2019	<p>Demuestra conciencia rítmica-melódica</p> <p>Utiliza la lectura musical como medio de interpretación de lecciones metódicas.</p> <p>Interpreta con precisión y dominio conceptos y lecciones de lectura y escritura musical.</p>	<p>Interpreta rítmicamente y afinadamente las lecciones metódicas, marcando correctamente el tiempo.</p>	<p>Ejercicios melódicos del método solfeos de los solfeos No. 7 al 13.</p> <p>Alteraciones Mayores con sostenidos</p> <p>Dictado melódicos</p> <p>Ejercicios No. 12 y 13</p> <p>Arpegios del pentagrama 1 y 2</p> <p>Ejercicios rítmicos 11 y 12</p>	<p>Practica de ejercicios melódicos individual.</p> <p>Practica de ejercicios grupales.</p> <p>Explicación sobre las alteraciones.</p> <p>Practica de ejercicios rítmicos individuales y grupales.</p> <p>Dictados rítmicos</p> <p>Explicación sobre los arpegios musicales.</p>	<p>Ejercicios melódicos de la 7 a 13, 5pts.</p> <p>Ejercicios rítmicos. 5 pts.</p> <p>Dictados rítmicos 5pts.</p> <p>Prueba corta 5 pts.</p>

F. 
Julio David Sajcabún Catú

Vo.Bo. 

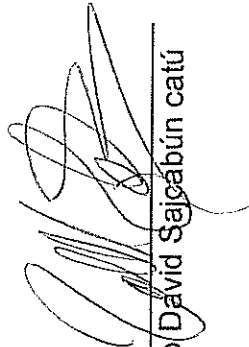


Lic. José Cristóbal Sucuc Bat

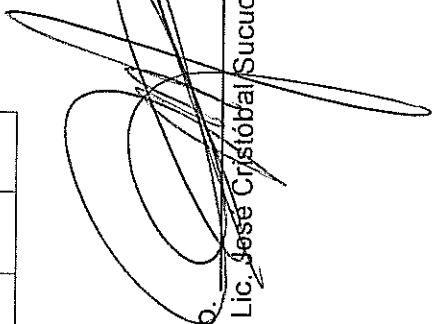
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

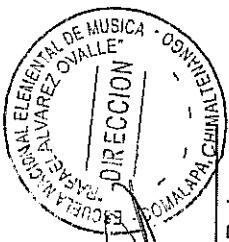
Establecimiento: Escuela elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Lectura y Escritura Musical I

Actividades	Del 15 al 28 de febrero 2019															
	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28						
Fecha:																
Practica de ejercicios melódicos individual.		x														
Practica de ejercicios grupales.			x													
Explicación sobre las alteraciones.				x												
Practica de ejercicios rítmicos individuales y grupales.							x									
Dictados rítmicos																
Explicación sobre los arpeggios musicales												x				x


 Julio David Saicabún catú

F.

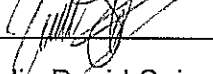

 Vo. Bb.
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bai

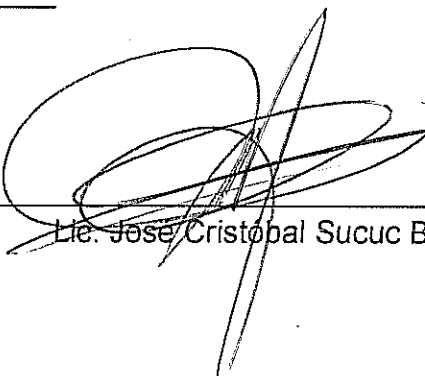


Anexo 3

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Lectura y Escritura Musical I
 Período correspondiente del: 15 al 28 de febrero de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	ejercicios melódicos 7 a 13, 5pts	Ejercicios rítmicos. 5 pts.	Dictados rítmicos 5pts.	Prueba corta 5 pts.	Total. 20 Pts.
1	Bal Paz Kevin Joel	4	5	5	4	18
2	Calí Xocóp José Aarón	5	5	5	4	19
3	Chalí Roquel Jheferson César	4	5	5	5	19
4	Cúmez Simón Emerson Amilcar	4	4	5	4	17
5	Cutzal Sajbochol Katherine Dayana Lourdez	5	5	5	4	19
6	Juchuña Gabriel Emilly Lourdes	5	5	5	5	20
7	Mux Colaj Thelma Lourdes	5	5	5	5	20
8	Otzoy Roquel Emerson Eleazar Natanael	4	5	5	4	18
9	Otzoy Salazar Ana Guadalupe	4	5	5	5	19
10	Pichiyá Colaj Andy Josías	4	4	4	3	15
11	Rodas Rodriguez Angel Sebastián	5	5	5	5	20
12	Rossatti Son Josseline Alexandra	4	4	5	5	18
13	Sajbin Mux Katterin Gabriela	5	5	5	4	19
14	Tubín Choguix William Ronaldo	3	5	5	5	18
15	Tubin Cuxil Cristian Daniel	4	4	4	4	16
16	Tubín Punay Mayda Marileni	4	4	4	3	15
17	Velasquez Semeyá Joselin Marleny	5	5	5	4	19
18	Yool Xocop Carlos Manolo	4	5	5	4	18

F. 
 Julio David Sajcabún Catú

F. 
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bal

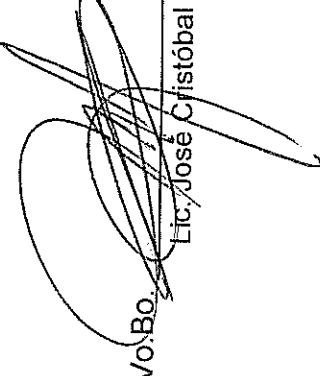


**Establecimiento
Nombre del Curso**

Escuela elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
Practica y Ejecución Instrumental Marimba I

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 15 al 28 de febrero 2019	<p>interpreta correctamente las escalas y arpeggios de distintas tonalidades</p> <p>Interactúa con otras personas interpretando con alegría las diferentes melodías en la marimba.</p> <p>Demuestra conciencia de sus capacidades de auditivas y perceptivas.</p>	<p>Interpreta con alegría y satisfacción las escalas musicales.</p> <p>Explora las diferentes sensaciones relacionadas con la producción de sonidos con el instrumento</p>	<p>Lecciones metódicas del 1 al 5</p> <p>Escala de Do Fa y Sol Mayor</p> <p>melodía el barreño Arpeggio de la Am</p> <p>interpretación de la melodía san Miguel Totonicapán</p> <p>Arpeggio de Bb</p>	<p>Entrega individual de lecciones de la 1 al 5</p> <p>Conocer y explicar estructura escala de do</p> <p>explicación previa a interpretar melodía el barreño</p> <p>enseñanza de escala de fa y sol</p> <p>aprendizaje por imitación miguel Totonicapán</p> <p>enseñanza de arpeggios de Am y Bb.</p>	<p>Lecciones 5 pts.</p> <p>Melodía 1. 5pts.</p> <p>Melodía 2. 5pts</p> <p>Arpeggios y escalas 5pts</p>

F. 
Julio David Sajcabún Catú

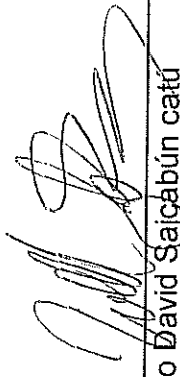
Vo.Bo. 
Lic. José Cristóbal Sucuc Ba

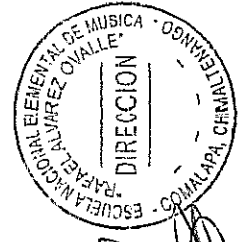


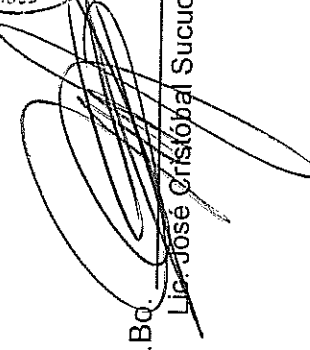
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica y Ejecución Instrumental Marimba I

Actividades	Del 15 al 28 de febrero 2019									
	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28
Fecha:										
Conocer y explicar estructura escala de do	x	x								
explicación previa a interpretar melodía el barreño		x	x							
Entrega individual de lecciones de la 1 al 5				x						
enseñanza de escala de fa y sol						x	x			
Aprendizaje por imitación miguel Totonicapán y practica de melodía.								x	x	x
enseñanza de arpeggios de Am y Bb.								x	x	

F. 
 Julio David Sajcabún catú




 Vo.Bo. Lic. Jose Cristóbal Sucuc Bai

Anexo 6

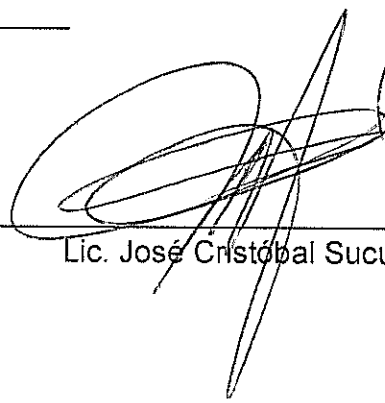
Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
Nombre del Curso: Practica y Ejecución Instrumental Marimba I
Periodo correspondiente del: 15 al 28 de febrero de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Lecciones 5 pts.	Melodía 1. 5pts.	Melodía 2. 5pts	Arpeggios y escalas 5pts	Total. 20 Pts.
1	Mux Colaj Thelma Lourdes	5	4	4	5	18
2	Otzoy Sotz Erick Daniel	5	4	4	5	18
3	Perén Reyes Alejandra Verónica Victoria	4	5	4	4	17

F.


Julio David Sajcabún Catú

F.

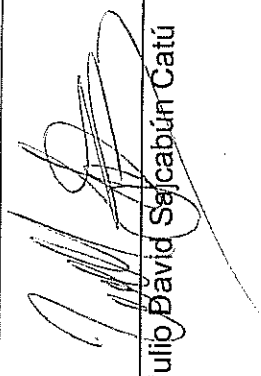

Lic. José Cristóbal Sucuc Bal

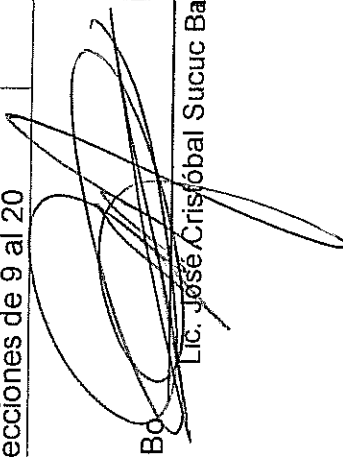


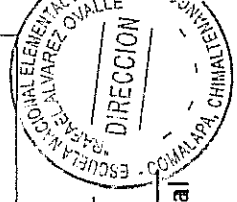
Establecimiento
Nombre del Curso

Escuela elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
Practica y Ejecución Instrumental Trompeta I

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 15 al 28 de febrero 2019	<p>Conoce la historia de los instrumentos musicales para facilitar la utilización de los mismos.</p> <p>Explora diferentes sensaciones relacionadas con la producción del sonido a través de la ejecución instrumental</p> <p>Distingue las diversas tonalidades musicales.</p>	<p>Hace conciencia sobre la historia e identifica las posiciones en el instrumento.</p> <p>Reconoce la estructura y posiciones de nota en el instrumento.</p>	<p>Historia del instrumento</p> <p>Posiciones del instrumento</p> <p>Escalas de Do y Sol Mayor</p> <p>Escalas mayores de D, A y Bb</p> <p>Lecciones metódicas de trompeta. 1 al 20</p> <p>Postura correcta del interprete</p>	<p>Explicación magistral de la historia del instrumento.</p> <p>Explicación magistral, colocación correcta de los dedos en el instrumento</p> <p>Enseñanza estructura de escala de do y re.</p> <p>Practicar lecciones y escalas</p> <p>Entrega de escalas y lecciones de 1 al 8.</p> <p>Practicar escala de La y Sol.</p> <p>Entrega de escalas y lecciones de 9 al 20</p>	<p>Revisión escalas Do Sol Re y Bb 5pts.</p> <p>Entrega de lecciones 1 al 10 5 pts.</p> <p>Prueba corta 5pts.</p> <p>lecciones 10 al 20 5 pts.</p>

F. 
Julio David Sajcabún Catú

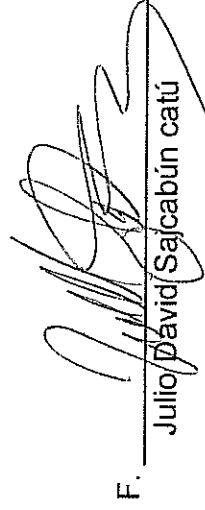
Vo.Bo 
Lic. José Cristóbal Sucuc Bal



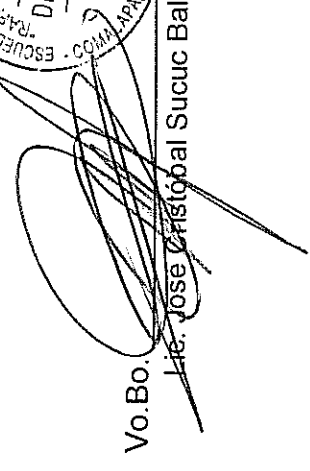
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica y Ejecución Instrumental Trompeta I

Actividades	Del 15 al 28 de febrero 2019											
	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28		
Fecha:												
Explicación magistral de la historia del instrumento.	x	x										
Explicación magistral, colocación correcta de los dedos en el instrumento		x										
Enseñanza estructura de escala de do y re.												
Practicar lecciones y escalas		x	x			x						
Entrega de escalas y lecciones de 1 al 8.			x	x								
Practicar escala de La y Sol.				x	x		x					
Entrega de escalas y lecciones de 9 al 20							x	x	x	x	x	x

F. 
 Julio David Saicabún catú



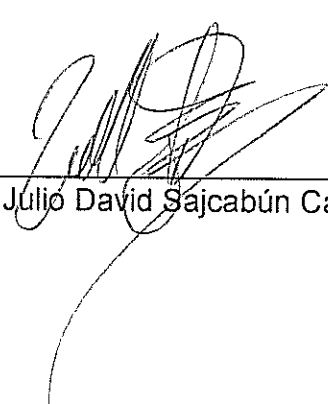
Vo.Bo. 
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bai

Anexo 9

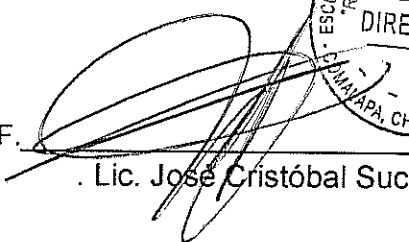
Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Practica y Ejecución Instrumental Trompeta I
 Período correspondiente del: 15 al 28 de febrero de 2019

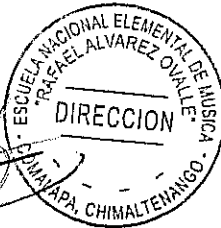
No.	Nombre completo del estudiante	Escalas Do Sol Re y Bb 5pts.	lecciones 1 al 10 5 pts.	Prueba corta 5pts.	lecciones 10 al 20 5 pts.	Total. 20 Pts.
1	Calí Xocóp José Aarón	4	5	5	5	19
2	Colaj Tunay Samuel	4	5	4	3	16

F.


 Julio David Sajcabún Catú

F.


 Lic. José Cristóbal Sucuc Bal



**Establecimiento
Nombre del Curso**

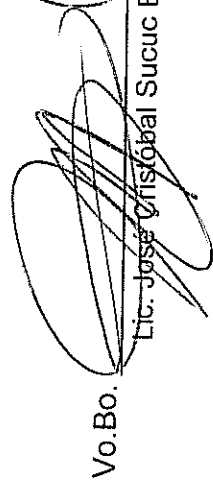
Escuela elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle

Practica y Ejecución Instrumental Teclado II

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 15 al 28 de febrero 2019	Utiliza sus conocimientos teóricos y los aplica en la ejecución melódica y armónica instrumental. Practica lecciones metódicas de diferentes autores destacados en el instrumento. Adapta distintas velocidades de tiempo en la práctica de ejercicios.	Describe las principales notas y estructuras de cada acorde. Reconoce la digitación de cada escala.	Escalas mayores a dos octavas Escalas mayores A dos octavas, Hanon 5. Ejercicio de Czerny Escalas mayores de D y A Melodía 1 del método Carl Czerny.	Explicación magistral de escalas mayores. Ejercicio de calentamiento y digitación Practica de Hanon 5 Ejercicio 1 de Czerny Explicación magistral de escalas mayores. Ejercicio de calentamiento y digitación Practica de Hanon 5 Ejercicio 1 de Czerny	Hanon 5 pts. Ejercicio de Czerny 5 pts. Escala de D a dos octavas. 5pts Escala de A a dos octavas 5pts.



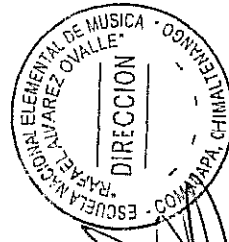
F. 
Julio David Sajcabún Catú

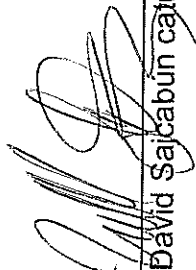
Vo.Bo. 
Lic. José Crisóbal Sucuc Bata

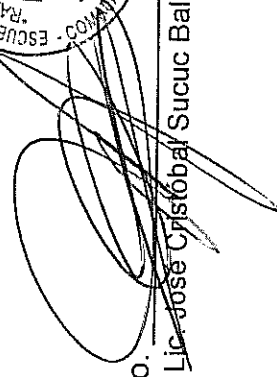
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica y Ejecución Instrumental Teclado II

Actividades	Del 15 al 28 de febrero 2019											
	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28		
Fecha:												
Explicación magistral de escalas mayores. D y A	x	x										
Ejercicio de calentamiento y digitación		x	x									
Practica de Hanon 5 y Czerny 1												
Practica de Hanon 5 y escala de A				x			x					
Entrega de escalas D Y A				x								
Practica de ejercicio 1 Czerny y Hanon 5					x	x		x		x		
Entrega de Hanon 5 y Czerny 1												x



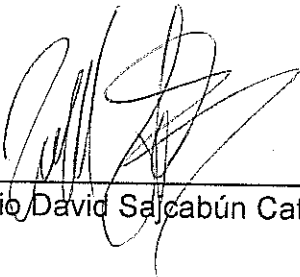
F. 
 Julio David Saicabún cañú

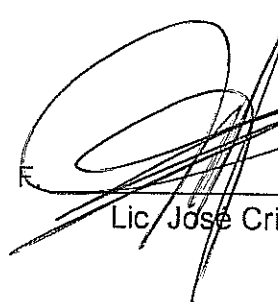
Vo.Bo. 
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bai

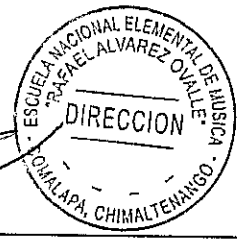
Anexo 12

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Practica y Ejecución Instrumental Teclado II
 Período correspondiente del:15 al 28 de febrero de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Hanon 5 pts.	Ejercicio de Czerny 5 pts.	Escala de D a dos octavas. 5pts	Escala de A a dos octavas 5pts.	Total. 20 Pts.
1	Sunún Chutá Gerson David	4	4	4	4	16
2	Xocop López Diana Lucrecia	5	5	5	5	20

F. 
 Julio David Saizcabún Catú

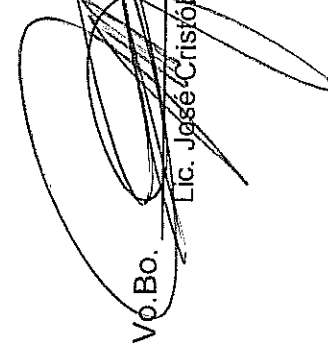

 Lic. José Cristóbal Sucuc Bal

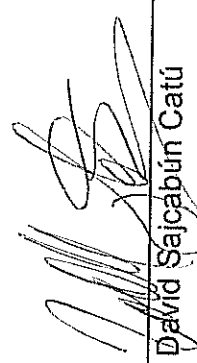


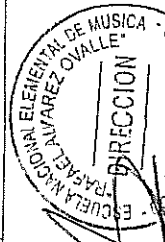
Establecimiento
Nombre del Curso

Escuela elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
Práctica Orquestal o Conjunto orquestal Marimba I

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 15 al 28 de febrero 2019	Identifica y percute con precisión en tonalidades mayores y menores. Interpreta melodías compartiendo con otros y otras en un ambiente sonoro consciente de la función que el oído desempeña en el que hacer musical.	Demuestra dominio en la interpretación. Respeto las alteraciones en las escalas.	Son de la manzanilla Acordes Mayores de C y G Acordes acordes Am y Em. Melodía del barreño Digitación de acordes Mayores F,C y G Ritmos de Acompañamiento	Ritmos de acompañamiento Aprendizaje por imitación de melodía 1 y 2. Explicación magistral de acorde de Do Fa y Sol. Ensayo grupal de piezas Practica de acordes Ensayo grupal de piezas	Melodía 1 manzanilla 5pts Melodía 2 el barreño 5pts Ritmos de acompañamiento 5 pts. Acordes 5 pts.

Vó.Bo. 
Lic. José Cristóbal Sucuc Bai

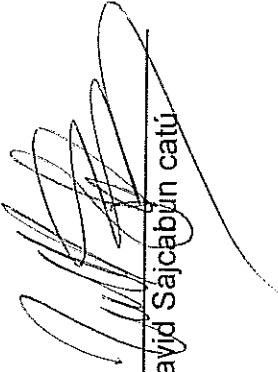
F. 
Julio David Saicabún Catú

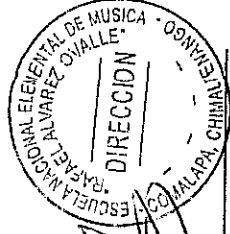


CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal. Marimba I

Actividades	Del 15 al 28 de febrero 2019												
	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28			
Fecha:													
Explicación magistral de acorde de Do Fa y Sol.	x												
Ritmos de acompañamiento Aprendizaje por imitación de melodía 1 y 2.	x				x								
Ensayo grupal de piezas, Practica de acordes y melodía						x							
Ensayo grupal de piezas													x

F. 
 Julio David Sajcabún catú



Vo.Bo 
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bal

Anexo 15

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica Orquestal o Conjunto orquestal Marimba I
 Período correspondiente del: 15 al 28 de febrero de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Melodía 1 manzanilla 5pts	Melodía 2 el barreño 5pts	Ritmos de acompañamiento 5 pts.	Ritmos de acompañamiento 5 pts.	Total. 20 Pts.
1	Mux Colaj Thelma Lourdes	4	4	5	5	18
2	Otzoy Sotz Erick Daniel	4	4	5	5	18
3	Perén Reyes Alejandra Verónica Victoria	4	4	5	5	18

F.

Julio David Sajcabún Catú

F.

Lic. José Cristóbal Sucuc Bal

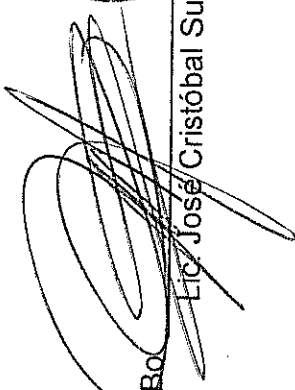


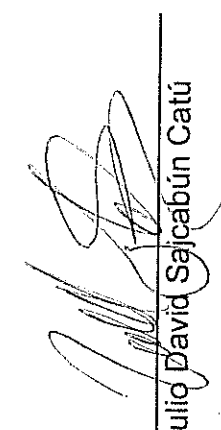
**Establecimiento
Nombre del Curso**

Escuela elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal Trompeta I

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 15 al 28 de febrero 2019	Mejora su digitación y sonido en el instrumento. Ejecuta melodías y escalas haciendo uso de las dinámicas musicales compartiendo con otros en un ambiente agradable.	Comparte e interpreta melodías musicales de diferentes ritmos y épocas.	Ejercicios de embocadura y afinación Melodía primavera. melodías infantiles fáciles en C Escalas musicales Arpeggios C, F y G. Dinámicas musicales.	Practica de escalas. Explicación magistral Practica instrumental grupal Ensayo individual Ensayo grupal Ensamble de pieza primavera	Melodía primavera individual. 5pts Practica seccional 5pts Ensamble de melodía 5 pts. Ensamble de melodía 5 pts.




Vo. Bo. 
Lic. José Cristóbal Sucúa

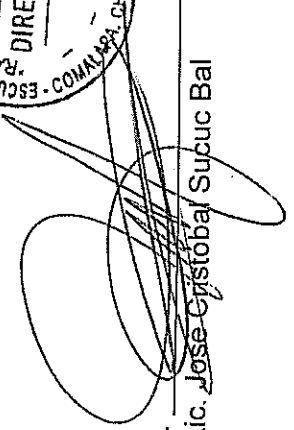
F. 
Julio David Sajcabún Catú

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal. Trompeta I

Actividades	Del 1 al 31 de marzo																																				
	1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29																
Fecha:																																					
Practica de escalas.	x																																				
Explicación magistral Practica instrumental grupal					x	x																														x	
Ensayo individual																x																					
Ensayo grupal																																					x
Ensamble de pieza (primavera)																																				x	

F. 
 Julio David Sajeabún Catú

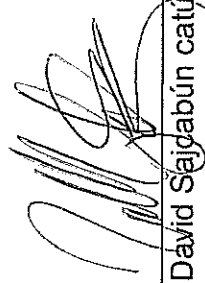
Vo.Bo. 
 Lic. José Cristóbal Subuc Bal

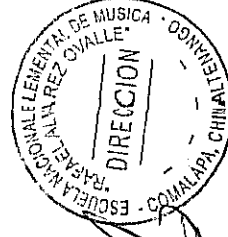


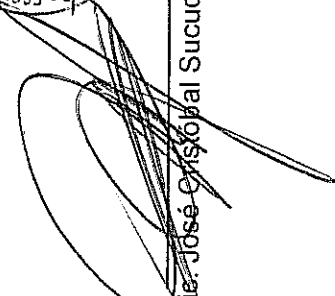
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal. Trompeta I

Actividades	Del 15 al 28 de febrero 2019									
	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28
Fecha:										
Practica de escalas.	x									
Explicación magistral de pieza a montar Práctica instrumental grupal					x					
Ensayo individual						x				
Ensayo grupal										
Ensamble de pieza primavera										x
Ensayo general										x

F. 
 Julio David Saizabún catú



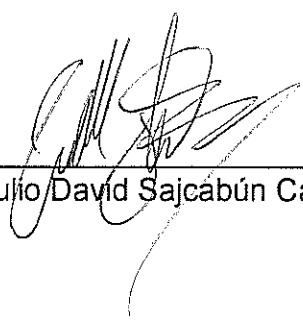

 Vo.Bo. Lic. José Enríquez Sucuc Bai

Anexo 18

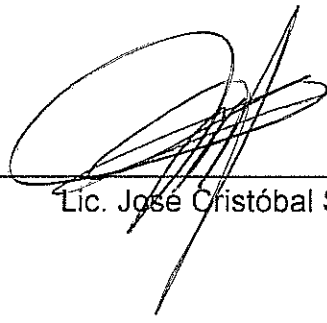
Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
Nombre del Curso: Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal Trompeta I
Período correspondiente del: 15 al 28 de febrero de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Melodía primavera individual. 5pts	Practica seccional 5pts	Ensamble de melodía 5 pts.	Ensamble de melodía 5 pts.	Total. 20 Pts.
1	Calí Xocóp José Aarón	5	4	5	4	18
2	Colaj Tunay Samuel	4	3	4	3	14

F.


Julio David Sajcábun Catú

F.


Lic. José Cristóbal Sucuc Bal

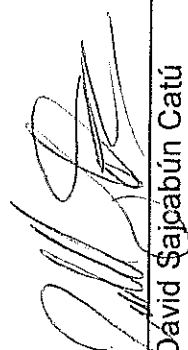


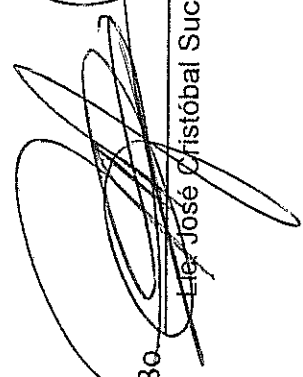
Establecimiento
Nombre del Curso

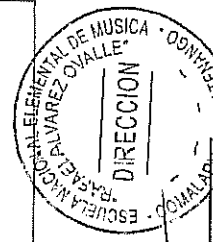
Escuela elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle

Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal Teclado II

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 15 al 28 de febrero 2019	Reconoce círculos de acordes simples para acompañamiento de melodías. Manifiesta conocimientos teóricos y los aplica en la ejecución melódica y armónica instrumental a nivel grupal e individual.	Identifica la expresión correcta de cada obra Aplica la técnica correcta de su instrumento.	Ejercicios de digitación Acordes menores de F#m Dm Y G#m. Matices. acordes menores Gm y Cm Acompañamiento de melodías. Practica de la melodía Flor de Luna.	Practica individual Explicación magistral de acorde menores Practica de acompañamiento de la melodía flor de luna Practica de acompañamiento de la melodía flor de luna	Acordes menores Cm, Gm y Dm 5pts. Acordes menores F#m Y G#m 5pts. Practica de melodía 5pts Acompañamiento de melodía flor de luna 5 pts.

F. 
Julio David Sajcabún Catú

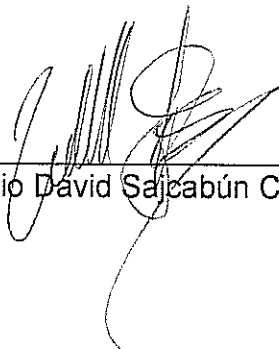
Vo.Bo. 
Lic. José Cristóbal Sucuc Bat

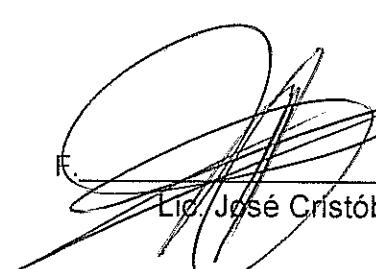


Anexo 21

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal Teclado II
 Período correspondiente del: 15 al 28 de febrero de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Acordes menores Cm, Gm y Dm 5pts.	F#m Y G#m 5pts.	Practica de melodía 5pts	Acompañamiento de melodía flor de luna 5 pts.	Total. 20 Pts.
1	Sunún Chutá Gerson David	3	3	3	3	12
2	Xocop López Diana Lucrecia	4	4	5	5	18

F. 
 Julio David Sajcabún Catú

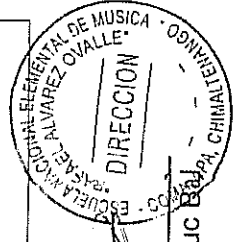

 Lid. José Cristóbal Sucuc Bal

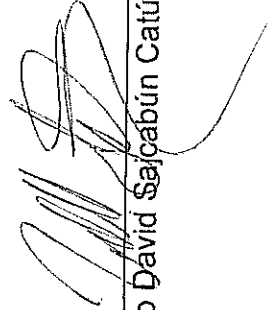


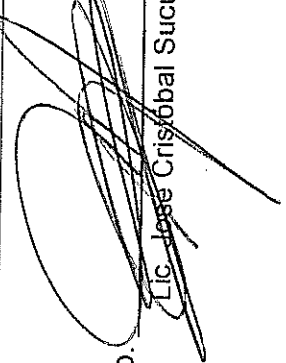
**Establecimiento
Nombre del Curso**

Escuela elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
Practica Coral I

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 15 al 28 de febrero 2019	Participa en producciones sonoras utilizando su voz como instrumento principal. Participa en la producción de proyectos artísticos individuales y colectivos.	Interpreta correctamente las melodías tomando en cuenta aspectos importantes para una buena interpretación vocal. Canta con alegría siguiendo los estándares correctos para una buena interpretación vocal.	Vocalizaciones, fáciles de catentamiento. Técnica vocal básica. Montaje de la melodía Chichicastenango. Vocalizaciones. Técnica de vocalización. Montaje de la melodía Chichicastenango	Participación en los ejercicio de vocalización Aprendizaje de la melodía estrofa y coro Chichicastenango Revisión individual y grupal Aprendizaje de la letra de la canción guatemalteca estrofa y coro. Ensamblar canción completa	Ejercicio de de vocalización 5pts. Técnica vocal 5pts. Dicción 5pts. Afinación 5pts.



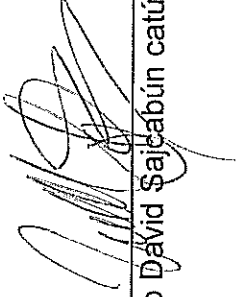
F. 
Julio David Sarcabún Catú


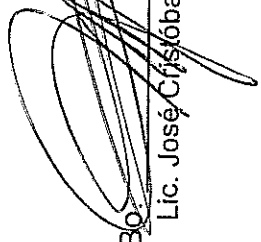
Vo.Bo. 
Lic. José Crisóbal Sucuc Bó

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica coral I

Actividades	Del 15 al 28 de febrero 2019									
	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28
Fecha:										
Participación en los ejercicios de vocalización	x	x								
Aprendizaje de la melodía estrofa y coro Chichicastenango			x	x						
Revisión individual y grupal				x	x			x		
Aprendizaje de la letra de la canción guatemalteca estrofa y coro.						x				
Ensamblar canción completa									x	x

F. 
 Julio David Sajcabún catú

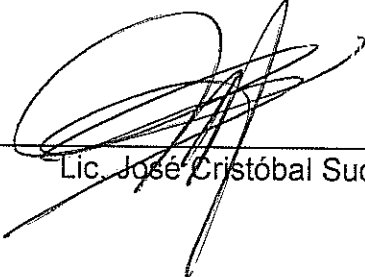

 Vo.Bo. 
 Lic. José Crisóbal Sucuc Bal

Anexo 25

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica Coral I
 Período correspondiente del: 15 al 28 de febrero de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Ejercicio de de vocalización 5pts.	Técnica vocal 5pts.	Dicción 5pts.	Afinación 5pts.	Total. 20 Pts.
1	Chalí Roquel Jheferson Cesar Manuel	5	5	5	4	19
2	Cúmez Simón Emerson Amilcar	5	4	4	4	17
3	García Gómez Juan Wesley	5	4	5	5	19
4	Otzoy Roquel Emerson Eleazar	5	4	4	4	17
5	Pichiyá Colaj Andy Josías	5	4	5	5	19
6	Rodas Rodríguez Angel Sebastián	5	4	5	4	18
7	Rossatti Son Josselinne Alexandra	5	4	5	4	18
8	Sajbin Mux Katterin Gabriela	5	4	4	5	18
9	Tubín Punay Mayda Marileni	5	4	5	4	18
10	Xocop Quiná Mireidy Elizabeth	5	4	4	5	18
11	Yool Xocop Carlos Manolo	5	4	5	4	18
12	Apén García Mayna Ester	5	5	4	5	19
13	Catú España Rony Alexander	5	4	5	5	19
14	Chalí Cuxil Edgar Rolando	5	5	4	5	19
15	Chex Chex Ingrid Maritza	5	4	5	4	18
16	Chirix Bal Elder Nemías	5	4	4	4	17
17	Coy Cuch Angel Antonio	5	4	5	5	19
18	Coy Juchuña Julio César	5	4	4	4	17
19	Estepán Mux Brayan Isaías	5	4	5	5	19
20	Quiná Catú Cristian Armando	5	4	5	5	19
21	Xocop Cutzal Eddy Gerardo Osmani	5	4	5	5	19

F. 
 Julio David Sajcabún-Catú

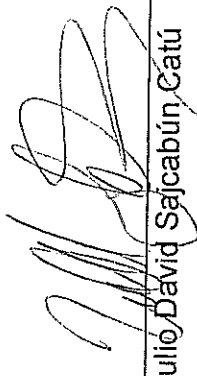
F. 
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bal



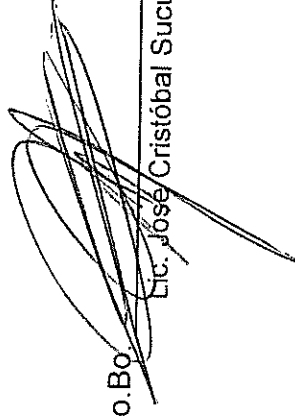
**Establecimiento
Nombre del Curso**

Escuela elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
Iniciación a la Armonía

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos de	Actividades	Evaluación
Del 15 al 28 de febrero 2019	<p>Manifiesta placer y agrado ante la distribución de sonidos y notas musicales</p> <p>Descubre que la armonía es una combinación de notas producidas simultáneamente.</p>	<p>Reconoce conceptos de armonía y las escalas en distintas tonalidades.</p> <p>Participa en la realización de ejercicio de una manera consciente</p>	<p>Concepto de Armonía</p> <p>Armonía moderna</p> <p>Reglas básicas de la armonía</p> <p>Armonía moderna</p> <p>Reglas básicas de la armonía</p> <p>Intervalos ascendentes.</p>	<p>Explicación magistral</p> <p>ejemplificar reglas armónicas</p> <p>Realización de Ejercicio de escala intervaláticas</p> <p>Ejercicios de intervalos ascendentes</p>	<p>Prueba corta 5 pts.</p> <p>Ejercicio 1. 5pts</p> <p>Ejercicio 2 escala intervaláticas 5 Pts.</p> <p>Ejercicio 3 intervalos ascendentes 5pts</p>

F. 
Julio David Sajcabún-Catú

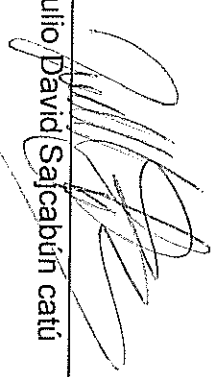


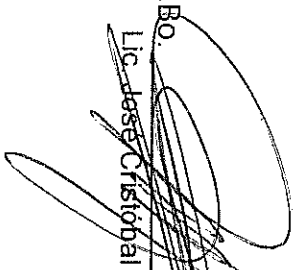
Vo.Bo. 
Lic. José Cristóbal Sucuc-Bal

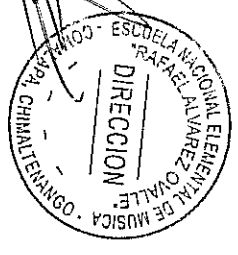
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Iniciación a la Armonía

Actividades	Del 15 al 28 de febrero 2019										
Fecha:	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	
Explicación magistral, Concepto d armonía y armonía moderna	x				x						
ejemplificar reglas armónicas					x	x					
ejemplificar reglas armónicas						x					
Ejercicios de intervalos ascendentes											x

F. 
 Julio David Sajcabún catú

Vo.Bo. 
 Lic. José Crisóbal Sucuc Bal



SEGUNDO INFORME

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General
Dirección General de las Artes
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el contrato administrativo Número 2870-2019 Resolución Número VC-DGA-021-2019 por Servicios técnicos correspondientes al segundo producto.

Actividades realizadas:

1. Elaborar planificación de las capacitaciones de los cursos de Lectura y Escritura Musical, Práctica y Ejecución instrumental (Marimba I Trompeta I Teclado III) Practica Orquestal o Conjunto orquestal (Marimba I Trompeta I Teclado III) Práctica Coral I, Iniciación a la Armonía.
2. Elaborar cronograma de las capacitaciones de los cursos de Lectura y Escritura Musical, Práctica y Ejecución instrumental (Marimba I Trompeta I Teclado III) Practica Orquestal o Conjunto orquestal (Marimba I Trompeta I Teclado III) Práctica Coral I, Iniciación a la Armonía.
3. Realizar la capacitaciones de los cursos de Lectura y Escritura Musical, Práctica y Ejecución instrumental (Marimba I Trompeta I Teclado III) Practica Orquestal o Conjunto orquestal (Marimba I Trompeta I Teclado III) Práctica Coral I, Iniciación a la Armonía.
4. Evaluar las capacitaciones de los cursos de Lectura y Escritura Musical, Práctica y Ejecución instrumental (Marimba I Trompeta I Teclado III) Practica Orquestal o Conjunto orquestal (Marimba I Trompeta I Teclado III) Práctica Coral I, Iniciación a la Armonía.
5. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

Resultados obtenidos:

1. Lectura y Escritura Musical I

- * Utilizo el lenguaje musical para la expresión de sus ideas y emociones.
- * Comprende la distribución y valor de cada figura musical utilizado en cada lección.
- * Utilizo el lenguaje musical como medio de interpretación vocal e instrumental. Ver anexo 1, 2 y 3.

2. Práctica y Ejecución instrumental Marimba I.

- * Participo en juegos de variaciones musicales. De una idea rítmica o melódica.
- * Interpreto melodías y lecciones compartiendo con otros y otras en un ambiente de libre expresión. Ver anexo 4, 5 y 6.

3. Práctica y Ejecución Instrumental Trompeta I

- * Comento con alegría las expresiones musicales propia y de otros.
- * Interpreto melodías y lecciones compartiendo con otros y otras en un ambiente de libre expresión. Ver anexo 7, 8 y 9.

4. Práctica y Ejecución Instrumental Teclado II

- * Demuestro conciencia de sus capacidades auditivas y ejecución instrumental.
- * Utilizo sus conocimientos teóricos y los aplica en la ejecución melódica y armónica instrumental. Ver anexo 10, y 11 12

5. Practica Orquestal o Conjunto orquestal Marimba I

- * Analiza los grados de una escala para a utilizar en círculos de acorde para acompañamiento simples.
- * Manifestó y expresa emociones ante la experiencia musical y la comparten sus vivencias con otros. Ver anexo 13, 14 y 15.

6. Practica Orquestal o Conjunto Orquestal Trompeta I

- * Combino elementos musicales en actividades individuales y colectivas de su ejecución instrumental.
 - * Expreso sus emociones con gestos movimientos graficas y palabra, al impacto de estímulos musicales. Ver Anexo 16, 17 y 18.
-
-

7. Practica Orquestal o Conjunto Orquestal Teclado II

- * Conoció y evidencia conocimientos de destrezas de ejecución instrumental..
- * Juego con sonidos utilizando acordes de una manera coherente..
- * Identifico los acordes musicales en el pentagrama interpretándolas en el instrumento musical. Ver anexo 19, 20 y 21

8. Practica Coral. I

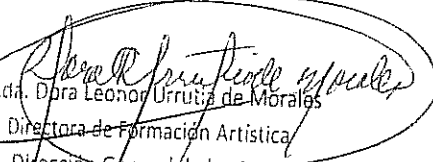
- * Realizo juegos corales creativos que expresan su interpretación vocal.
- * Participo en la producción de proyectos artísticos individuales y colectivos. Ve anexo 22, 23 y 24

9. Iniciación a la Armonía

- * Identifica similitudes y diferencia de armadura entre tonalidades relativas
- * Razona, asocia e identifica auditivamente distintos intervalos.
- * Clasifico Acordes y su respectiva estructura armónica. Anexo 25, 26 y 27.

F.


Julio David Sajcabún-Catu

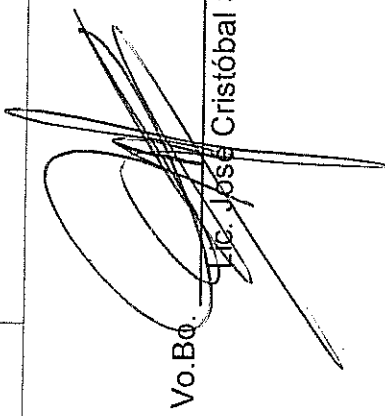

Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE-

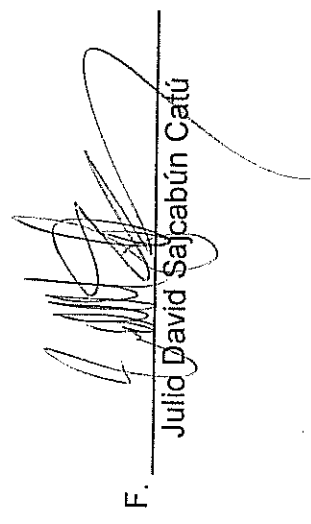
Establecimiento
Nombre del Curso

Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
Lectura y Escritura Musical I

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 31 de marzo 2019	<p>Utiliza el lenguaje musical para la expresión de sus ideas y emociones.</p> <p>Comprende la distribución y valor de cada figura musical utilizado en cada lección.</p> <p>Utiliza el lenguaje musical como medio de interpretación vocal e instrumental.</p>	<p>Interpreta afinadamente las lecciones metódicas, marcando correctamente el tiempo.</p> <p>Asimila el compás musical como medida de tiempo en la lectura musical</p>	<p>Figuras musicales y sus silencios</p> <p>Silencios</p> <p>Ejercicios rítmicos 13 y 14.</p> <p>Ejercicios de una nota por tiempo</p>	<p>Practica de ejercicios melódicos grupales</p> <p>Practica de ejercicios rítmicos grupales.</p> <p>Figuras musicales (Explicación sobre las alteraciones).</p> <p>Sostenido bemol</p> <p>Practica de ejercicios rítmicos individuales y grupales. Aclaración de dudas</p> <p>Dictados rítmicos</p>	<p>Ejercicios melódicos de la 13 a 14, 5pts.</p> <p>Ejercicios rítmicos. 5 pts.</p> <p>Dictados rítmicos 5pts.</p> <p>Prueba corta 5 pts.</p>



Vo.Bo. 
Lic. José Cristóbal Sucuc Bat

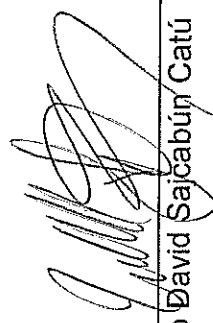
F. 
Julio David Salcabún Catú

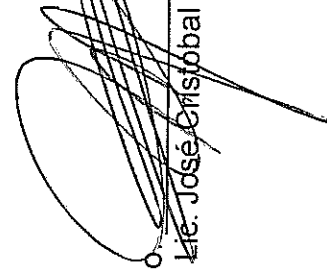
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

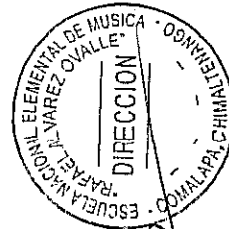
Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Lectura y Escritura Musical I

Actividades	Del 1 al 31 de marzo																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	
Fecha:																														
Practica de ejercicios metódicos melódicos grupales	x																													
Practica de ejercicios metódicos rítmicos grupales.						x																								
Figuras musicales(explicación)					x																									
Practica individual y aclaración de dudas						x												x								x		x		
Dictados rítmicos y melódicos																				x										

evaluaciones

F. 
 Julio David Saicabún Catú

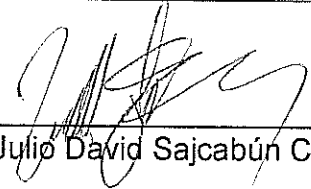
Vo.Bo. 
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bal

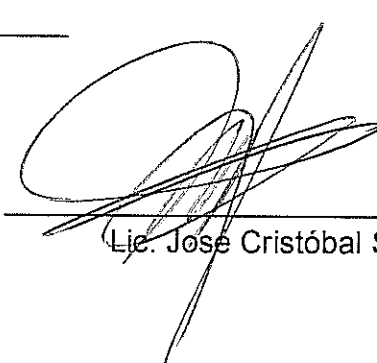


Anexo 3

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Lectura y Escritura Musical I
 Período correspondiente del: 01 al 31 de marzo de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Ejercicios melódicos de la 13a 14, 5pts.	Ejercicios rítmicos. 5 pts.	Dictados rítmicos 5pts. Rítmicos 5pts.	Prueba corta 5 pts.	Total. 20 Pts.
1	Bal Paz Kevin Joel	3	5	4	4	16
2	Calí Xocóp José Aarón	4	5	5	4	18
3	Chalí Roquel Jheferson César	3	5	5	5	18
4	Cúmez Simón Emerson Amilcar	3	4	5	4	16
5	Cutzal Sajbochol Katherine Dayana	3	5	5	4	17
6	Juchuña Gabriel Emilly Lourdes	5	5	5	5	20
7	Mux Colaj Thelma Lourdes	5	5	5	5	20
8	Otzoy Roquel Emerson Eleazar	4	5	5	4	18
9	Otzoy Salazar Ana Guadalupe	4	5	5	4	18
10	Pichiyá Colaj Andy Josías	4	4	4	3	15
11	Rodas Rodriguez Angel Sebastián	5	5	5	5	20
12	Rossatti Son Josselinne Alexandra	4	5	5	5	19
13	Sajbin Mux Katterin Gabriela	5	5	5	4	19
14	Tubín Choguix William Ronaldo	3	3	5	5	16
15	Tubin Cuxil Cristian Daniel	3	4	4	4	15
16	Tubín Punay Mayda Marileni	4	4	3	3	14
17	Velasquez Semeyá Joselin Marleny	5	5	5	5	20
18	Yool Xocop Carlos Manolo	4	5	5	5	19

F. 
 Julio David Sajcabún Catú

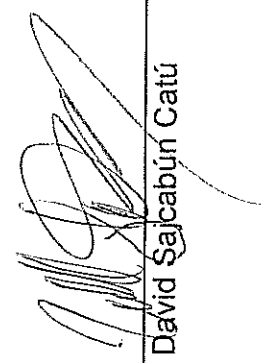
F. 
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bal

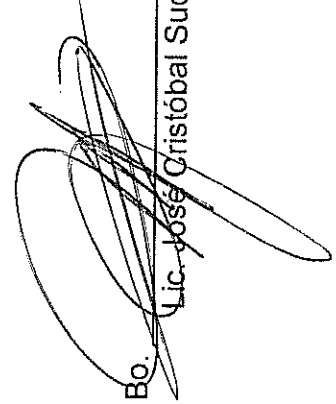


Establecimiento
Nombre del Curso

Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
Práctica y Ejecución Instrumental Marimba I

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 31 de marzo 2019	Participa en juegos de variaciones musicales. De una idea rítmica o melódica. Interpreta melodías y lecciones compartiendo con otros y otras en un ambiente de libre expresión.	Comparte e interpreta melodías musicales de diferentes ritmos y épocas. Demuestra dominio en la interpretación de lecciones.	Tremolo a dos voces con redondas y blancas Ejercicios cortos a una voz. Ejercicios con movimiento continuo.	Entrega individual de lecciones de la 1 al 5. Conocer y explicar estructura escalas. Explicación previa a interpretar Melodías. Aplicación de tremolo en las siguientes escalas: fa y sol. Aplicación de tremolo en arpeggios de Am y Bb.	Lecciones 5 pts. Melodía 1. 5pts. Melodía 2. 5pts Arpeggios y escalas 5 pts

F. 
Julio David Sajcabún Catú

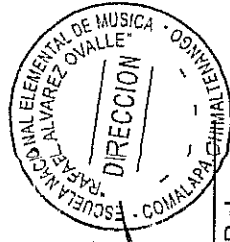
Vo.Bo. 
Lic. José Cristóbal Sucuc Bat



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica y Ejecución Instrumental Marimba I

Actividades	Del 1 al 31 de marzo																												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
Fecha:																													
Entrega individual de lecciones de la 1 al 5	X	X		X																X						X	X		
Conocer y explicar estructura escalas						X	X																						X
Explicación previa a interpretar melodías								X																					
Aplicación de tremolo en las siguientes escalas: fa y sol (con variaciones)																		X											



[Handwritten Signature]
 Vo.Bo. Lic. José Cristóbal Sucuc Bai

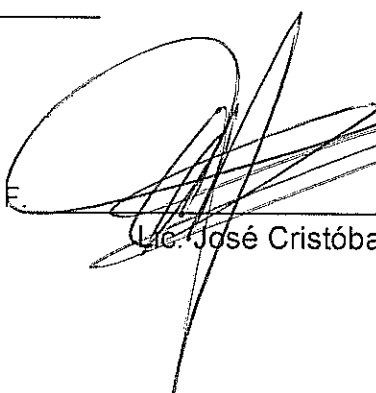
F. *[Handwritten Signature]*
 Julio David Saicabún Catú

Anexo 6

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Practica y Ejecución Instrumental Marimba I
 Período correspondiente del: 01 al 31 de marzo de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Lecciones 5 pts.	Melodía 1. 5pts.	Melodía 2. 5pts	Arpeggios y escalas 5pts	Total. 20 Pts.
1	Mux Colaj Thelma Lourdes	4	4	4	5	17
2	Otzoy Sotz Erick Daniel	5	4	4	4	17
3	Perén Reyes Alejandra Verónica Victoria	4	5	5	5	19

F. 
 Julio David Sajcabún Catú

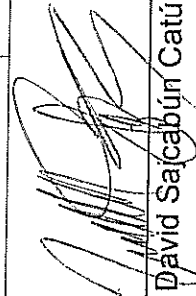
F. 
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bal

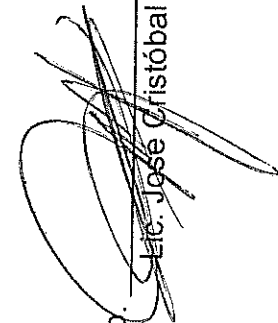


**Establecimiento
Nombre del Curso**

Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
Práctica y Ejecución Instrumental Trompeta I

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 31 de marzo 2019	Comenta con alegría las expresiones musicales propia y de otros. Interpreta melodías y lecciones compartiendo con otros y otras en un ambiente de libre expresión.	Comparte e interpreta melodías musicales de diferentes ritmos y épocas. Reconoce la estructura y posiciones de nota en el instrumento.	Escala mayor de G lecciones metódicas del 21 al 25. Ejercicios de respiración y relajación.	Explicación magistral, colocación correcta de los dedos en el instrumento Enseñanza estructura de escala de sol Practicar lecciones y escalas Entrega de escalas y lecciones metódicas del 21 al 25 Ejercicios de digitación Ensayo personal	Revisión escala Sol y arpeggio 5pts. Entrega de lecciones 20 al 25 5 pts. Entrega de arpeggios 5pts. lecciones 23 al 25 5 pts.

F. 
Julio David Saicabún Catú

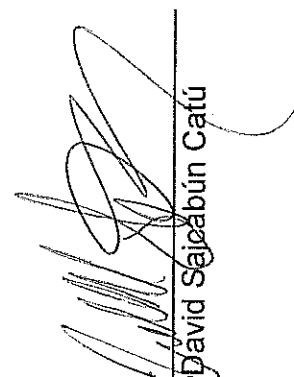
Vo.Bo. 
Lic. José Cristóbal Sucubal


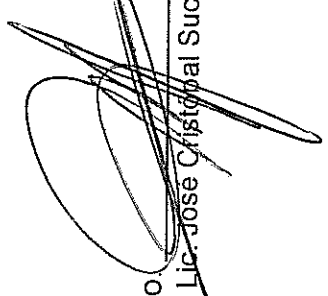


CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica y Ejecución Instrumental Trompeta I

Actividades	Del 1 al 31 de marzo																															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29			
Fecha:																																
Explicación magistral escala de G y práctica	x			x																x						x						
Practicar lecciones y escalas					x	x	x																									
Entrega de escalas y lecciones metódicas del 21 al 25								x													x											
Ejercicios de digitación																																
Ensayo personal																																

F. 
 Julio David Saizabún Catú


 Vo.Bo 
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bal

Anexo 9

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Practica y Ejecución Instrumental Trompeta I
 Período correspondiente del: 01 al 31 de marzo de 2019

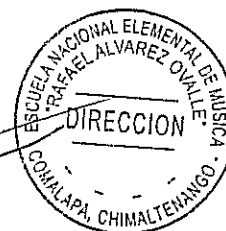
No.	Nombre completo del estudiante	Dicados rítmicos 5pts.	Entrega de lecciones 20 al 25 5 pts.	Entrega de arpeggios 5pts.	lecciones 23 al 25 5 pts.	Total. 20 Pts.
1	Calí Xocóp José Aarón	5	5	5	5	20
2	Colaj Tunay Samuel	4	3	4	3	14

F.

Julio David Sajcabún Catú

F.

Lic. José Cristóbal Sucuc Bal

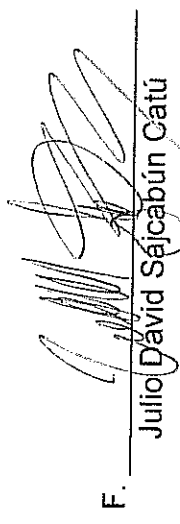


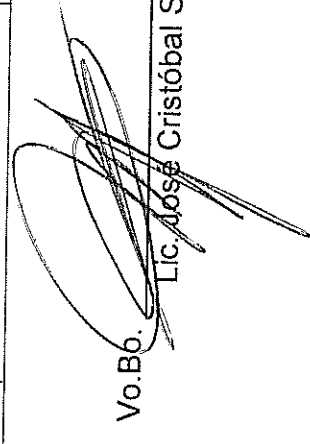
**Establecimiento
Nombre del Curso**

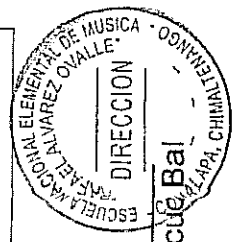
Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle

Práctica y Ejecución Instrumental Teclado II

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 31 de marzo 2019	<p>Demuestra conciencia de sus capacidades auditivas y ejecución instrumental.</p> <p>Utiliza sus conocimientos teóricos y los aplica en la ejecución melódica y armónica instrumental.</p>	<p>Describe las principales notas y estructuras de cada acorde.</p> <p>Reconoce la digitación de cada escala.</p>	<p>Escalas mayores de G y D a dos octavas,</p> <p>Escalas de Am y Em a dos octavas.</p> <p>Estructura de acordes 7ma.</p>	<p>Explicación magistral de escalas mayores.</p> <p>Ejercicio de calentamiento y digitación</p> <p>Practica de Hanon 6</p> <p>Explicación magistral de escalas menores.</p> <p>Ejercicio de Czerny</p> <p>Ejercicio de calentamiento y digitación</p>	<p>Hanon 7 5 pts.</p> <p>Ejercicio de Czerny 5 pts.</p> <p>Escala de G a dos octavas. 5pts</p> <p>Escalas menores Am y Em 5 pts.</p>

F. 
Julio David Sáicabún Cátu

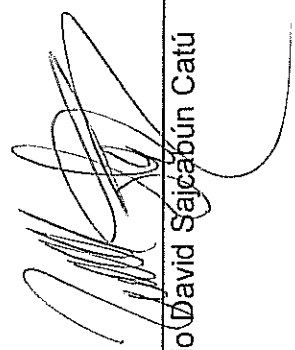
Vo.Bo. 
Lic. José Cristóbal Sucué Bal

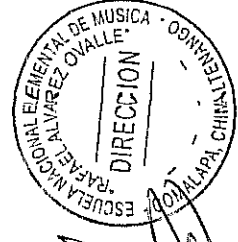


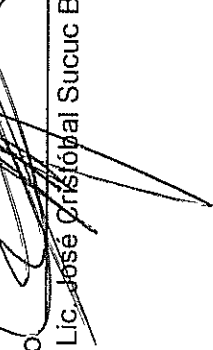
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica y Ejecución Instrumental Teclado II

Actividades	Del 1 al 31 de marzo																				
	1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29
Fecha:	x																				
Explicación magistral de escalas mayores. (practica)	x																				
Practicar lecciones y escalas		x	x	x	x																x
Ejercicio de calentamiento y digitación						x	x														
Practica de Hanon 6																					
Explicación magistral de escalas menores.													x								
Ejercicio de Czerny														x							

F. 
 Julio David Sajcabún Catú




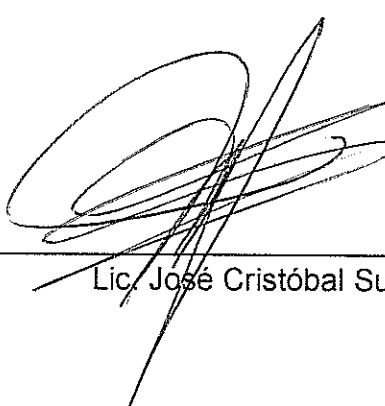
Vo.Bo. 
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bai


Anexo 12

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica y Ejecución Instrumental Teclado II
 Período correspondiente del: 01 al 31 de marzo de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Hanon 6. 5 pts.	Ejercicio de Czerny 5 pts.	Escala de G a dos octavas. 5pts	Escalas menores Am y Em 5 pts.	Total. 20 Pts.
1	Sunún Chutá Gerson David	4	4	4	3	15
2	Xocop López Diana Lucrecia	5	5	5	5	20

F. 
 Julio David Saicabún Catú

F. 
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bai



Establecimiento
Nombre del Curso

Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
Práctica Orquestal o Conjunto orquestal Marimba I

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 31 de marzo 2019	<p>Analiza los grados de una escala para a utilizar en círculos de acorde para acompañamiento simples.</p> <p>Manifiesta y expresa emociones ante la experiencia musical y la comparten sus vivencias con otros.</p>	<p>Demuestra dominio en la interpretación.</p> <p>Respeto las alteraciones en las escalas.</p>	<p>Diferencia entre acordes y arpeggios.</p> <p>Acordes utilizando la escala musical.</p> <p>Grados básicos de acompañamiento musical.</p>	<p>Ritmos de acompañamiento (utilizando acordes y arpeggios)</p> <p>Aprendizaje por imitación de melodía 1 y 2.</p> <p>Explicación magistral de acorde de Do Fa y Sol.</p> <p>Ensayo grupal de piezas Practica de acordes</p> <p>Ensayo grupal de piezas</p>	<p>Melodía 1 5pts</p> <p>Melodía 2 5pts</p> <p>Ritmos de acompañamiento 5 pts.</p> <p>Acordes y arpeggios 5 pts.</p>



[Handwritten signature]
Vo.Bo. Lic. José Cristóbal Sucuc Bai.

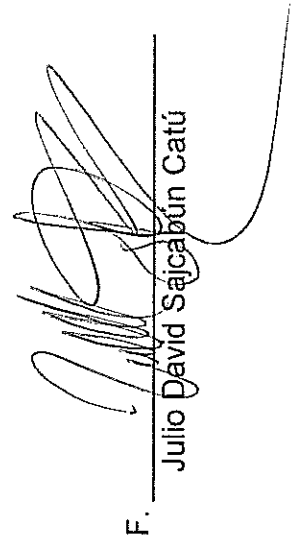
F. *[Handwritten signature]*
Julio David Saicabún Catú

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

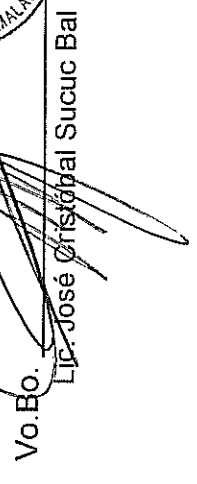
Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal. Marimba I

Actividades	Del 1 al 31 de marzo																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29		
Fecha:																															
Ritmos de acompañamiento	x																														
Aprendizaje por imitación de melodía 1 y 2.							x																								
Explicación magistral de acorde de Do Fa y Sol.(acompañamiento)																					x										
Ensayo grupal de piezas Práctica de acordes																															
Ensayo grupal de piezas																															

Evaluaciones

F. 
 Julio David Sajcabún Catú



Vo.Bo. 
 Lic. José Crisóstomo Sucuc Bai

Anexo 15

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica Orquestal o Conjunto orquestal Marimba I
 Período correspondiente del: 01 al 31 de marzo de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Melodía 1 5pts	Melodía 2 5pts	Ritmos de acompañamiento 5 pts.	Acordes y arpeggios 5 pts.	Total. 20 Pts.
1	Mux Colaj Thelma Lourdes	4	5	5	5	19
2	Otzoy Sotz Erick Daniel	4	4	5	5	17
3	Perén Reyes Alejandra Verónica Victoria	4	4	4	4	16

F.

Julio David Sajcabún Catú

F.

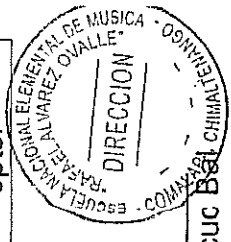
Lic. José Cristóbal Sucuc Bal

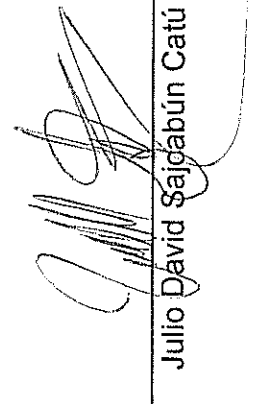


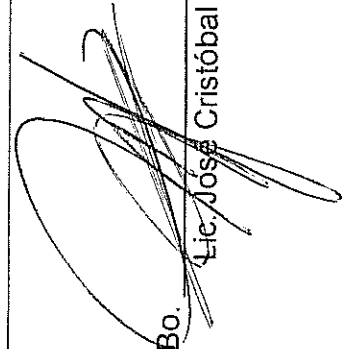
**Establecimiento
Nombre del Curso**

Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal Trompeta I

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 31 de marzo 2019	Combina elementos musicales en actividades individuales y colectivas de su ejecución instrumental. Expresa sus emociones con gestos movimientos graficas y palabra, al impacto de estímulos musicales.	Comparte e interpreta melodías musicales de diferentes ritmos y épocas. Aplica correctamente la postura al momento de interpretar.	Escalas musicales. Arpeggios en las tonalidades de C y G. Dinámicas musicales	Practica de escalas. Explicación magistral Practica instrumental grupal Ensayo individual Ensayo grupal Ensamble de pieza	Melodía primavera individual.5pts Ensamble de melodía 5 pts. Arpeggios de C y G 5 pts. Ensayo personal 5pts.



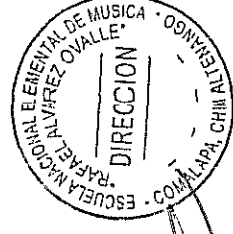
F. 
Julio David Sajcabún Catú

Vo.Bo. 
Lic. José Cristóbal Sucuc Bál

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
Nombre del Curso: Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal. Trompeta I

Actividades	Del 1 al 31 de marzo																																	
	1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29													
Fecha:																																		
Practica de escalas.	x																																	
Explicación magistral Práctica instrumental grupal					x	x															x													
Ensayo individual																x																		
Ensayo grupal																																		x
Ensamble de pieza (primavera)																																		x



Vo.Bo.

Lic. José Cristóbal Sucuc Bai

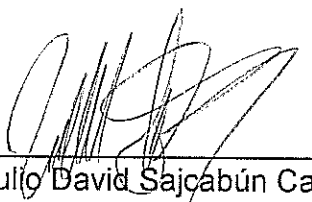
F.

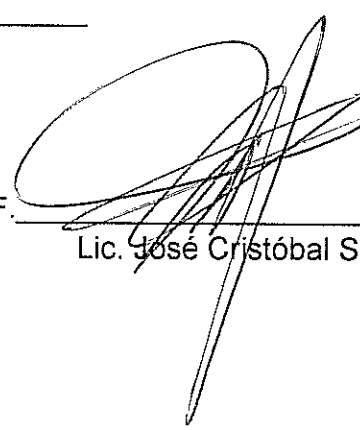
Julio David Sajcabun Catú

Anexo 18

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal Trompeta I
 Período correspondiente del: 01 al 31 de marzo de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Melodía primavera individual: 5pts	Ensamble de melodía 5 pts.	Arpeggios de C y G 5 pts.	Ensayo personal 5pts.	Total. 20 Pts.
1	Calí Xocóp José Aarón	5	4	5	5	19
2	Colaj Tunay Samuel	3	3	4	3	13

F. 
 Julio David Sajcabún Catú

F. 
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bal

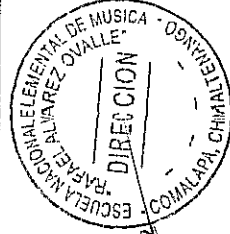


**Establecimiento
Nombre del Curso**

Escuela Elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle

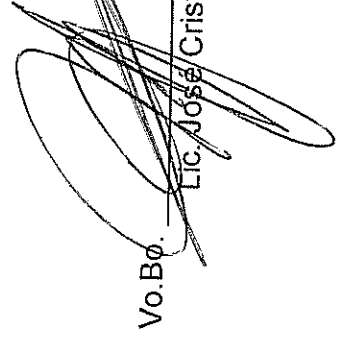
Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal Teclado II

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 31 de marzo 2019	<p>Conoce y evidencia conocimientos de destrezas de ejecución instrumental.</p> <p>Juega con sonidos utilizando acordes de una manera coherente.</p> <p>Identifica los acordes musicales en el pentagrama interpretándolos en el instrumento musical.</p>	<p>Interpreta correctamente las partituras de las lecciones metódicas.</p> <p>Posee dominio de la técnica instrumental básica en la ejecución musical, aplicando la lectura musical.</p>	<p>Melodía flor de luna.</p> <p>Conceptos y definiciones generales de una orquesta</p> <p>Lineamientos de una melodía</p>	<p>Practica individual</p> <p>Explicación magistral de acorde menores</p> <p>Practica de acompañamiento de la melodía flor de luna</p> <p>Explicación magistral de una orquesta y sus componentes</p>	<p>Ejercicios de digitación 5pts.</p> <p>Prueba corta 5 pts.</p> <p>Practica de melodía 5pts</p> <p>Acompañamiento de melodía flor de luna 5 pts.</p>



F. 

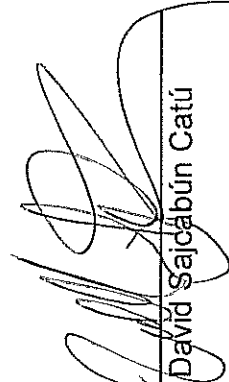
Julio David Saicabún Catú


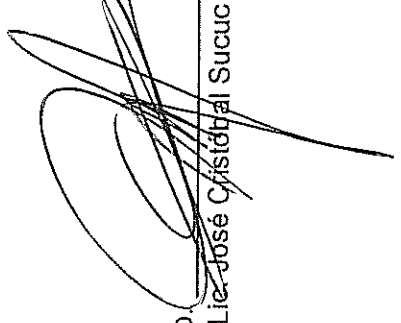
Vo.Bo. 
Lic. José Cristóbal Sucuc Bal.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal. Teclado II

Actividades	Del 1 al 31 de marzo																													
	1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29									
Fecha:	x																													
Practica individual																														
Explicación magistral de acorde menores					x																									
Practica de acompañamiento de la melodía flor de luna															x															
Explicación magistral de una orquesta y sus componentes																x														

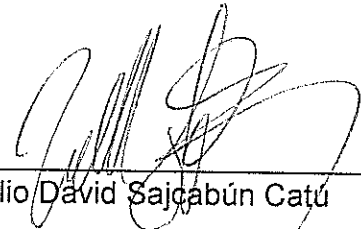
F. 
 Julio David Sajcabún Catú

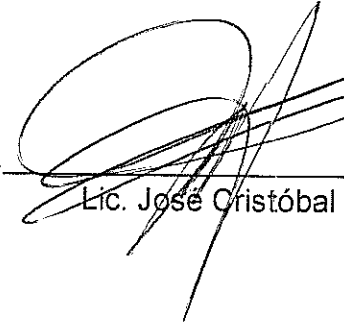

 Vo.Bo. 
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bal

Anexo 21

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal Teclado II
 Período correspondiente del: 01 al 31 de marzo de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Ejercicios de digitación 5pts.	Prueba corta 5 pts.	Practica de melodía 5pts	Acompañamiento de melodía flor de luna 5 pts.	Total. 20 Pts.
1	Sunún Chutá Gerson David	3	3	3	4	13
2	Xocop López Diana Lucrecia	4	5	5	5	19

F. 
 Julio David Sajcabún Catú

F. 
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bal

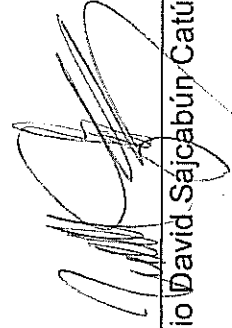


**Establecimiento
Nombre del Curso**

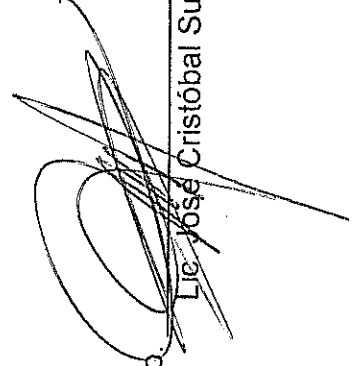
Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle

Práctica Coral I

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 31 de marzo 2019	Realiza juegos corales creativos que expresan su interpretación vocal. Participa en la producción de proyectos artísticos individuales y colectivo.	Entona y respira correctamente. Canta con alegría siguiendo los estándares correctos para una buena interpretación vocal.	vocalizaciones, fáciles Melodía Chichicastenango Ejercicios de respiración.	Participación en los ejercicios de vocalización y respiración Revisión seccional y grupal Aprendizaje de la letra de la canción guatemalteca estrofa y coro. Presentación de pieza coral Ensamblar canción completa	Ejercicio de de vocalización 5pts. Técnica vocal 5pts. Dicción 5pts. Afinación 5pts.

F. 
Julio David Sajcabún Catú



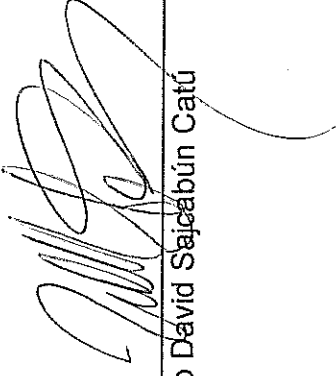

Vo. Bo. Lic. José Cristóbal Sucub


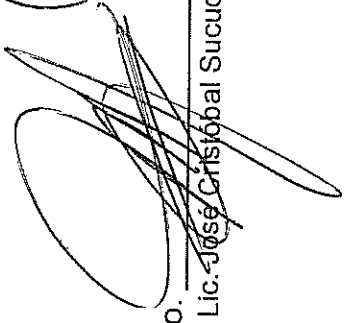
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica Coral I

Actividades	Del 1 al 31 de marzo																				
	1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29
Fecha:																					
Ejercicio de vocalización y respiración	X	X	X	X	X	X						X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Presentación de la pieza.																					X
Revisión seccional y grupal						X	X													X	
Aprendizaje de la letra de la canción		X											X		X						
Ensamblar canción completa						X									X						

Evaluaciones

F. 
 Julio David Saicabún Catú


 Vo.Bo. 
 Lic. José Crisóbal Sucuc Bal

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle

Nombre del Curso: Práctica Coral I

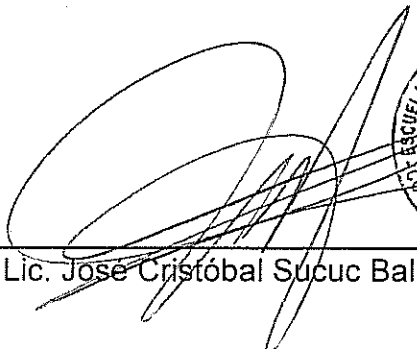
Periodo correspondiente del: 01 al 30 de abril de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Ejercicio de de vocalización 5pts.	Técnica vocal 5pts.	Dicción y afinación 5pts.	Presentación de melodía 15pts.	Total. 30 Pts.
1	Chalí Roquel Jheferson Cesar Manuel	4	5	5	14	28
2	Cúmez Simón Emerson Amilcar	2	4	4	14	24
3	García Gómez Juan Wesley	5	4	5	15	29
4	Otzoy Roquel Emerson Eleazar	5	5	4	14	28
5	Pichiyá Colaj Andy Josías	5	4	5	15	29
6	Rodas Rodriguez Angel Sebastián	5	4	5	14	28
7	Rossatti Son Josselinne Alexandra	5	4	5	14	28
8	Sajbin Mux Katterin Gabriela	5	4	4	13	26
9	Tubín Punay Mayda Marileni	5	4	5	14	28
10	Xocop Quiná Mireidy Elizabeth	5	4	5	15	29
11	Yool Xocop Carlos Manolo	5	4	5	14	28
12	Apén García Mayna Ester	5	5	4	15	29
13	Catú España Rony Alexander	5	4	5	15	29
14	Chalí Cuxil Edgar Rolando	5	5	4	15	29
15	Chex Chex Ingrid Maritza	5	3	5	14	26
16	Chirix Bal Elder Nemías	5	4	4	14	17
17	Coy Cuch Angel Antonio	5	4	5	15	29
18	Coy Juchuña Julio César	5	4	4	14	27
19	Estepán Mux Brayan Isaías	5	4	5	15	29
20	Quiná Catú Cristian Armando	2	4	5	15	26
21	Xocop Cutzal Eddy Gerardo Osmani	5	4	5	15	29

F.


Julio David Sajcabún Catú

F.


Lic. José Cristóbal Sucuc Bal

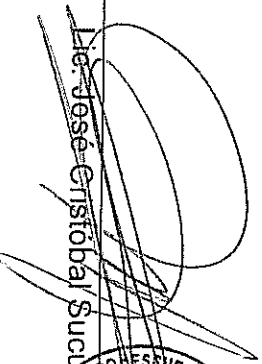
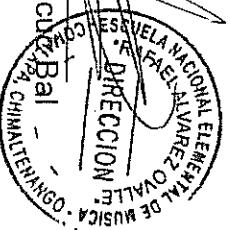


Establecimiento
Nombre del Curso

Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
Iniciación a la Armonía

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 31 de marzo 2019	Identifica similitudes y diferencia de armadura entre tonalidades relativas Razona, asocia e identifica auditivamente distintos intervalos Clasifica Acordes y su respectiva estructura armónica.	Reconoce las escalas en distintas tonalidades.	Escalas relativas. Escalas paralelas Enlaces de acordes.	Explicación magistral de escalas relativas. Ejemplificar similitudes de armadura entre tonalidades relativas ejemplificación de escalas menores y ejercicios y practica instrumental Realización de Ejercicio de escala interválicas Ejercicios de intervalos ascendentes audición. Aclaración de dudas	Prueba corta 5 pts. Ejercicio 1. 5pts Ejercicio 2 relativas menores 5 Pts. Ejercicio 3 5pts

F. 
Julio David Saicabuin Catú

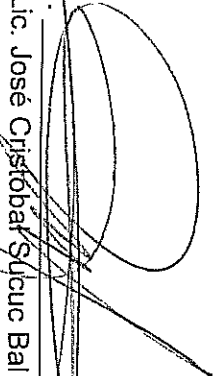
Vo.Bo. 
~~Dr. José Cristóbal Succubal~~


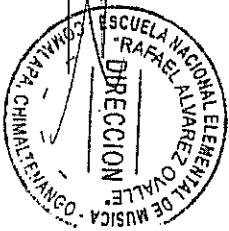
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Iniciación a la Armonía

Actividades	Del 1 al 31 de marzo																																
	1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29												
Fecha:																																	
Explicación magistral de escalas relativas. (Ejercicios)	X					X																										X	X
Ejemplificar similitudes de armadura entre tonalidades relativas y practica instrumental					X																												X
Ejemplificación de escalas menores y ejercicios					X	X																											
Realización de Ejercicio de escala interváltica																																	
Aclaración de dudas y Ejercicios de intervalos ascendentes (audición).																																	
Evaluaciones																																	

F. 
 Julio David Sálcabun Catu

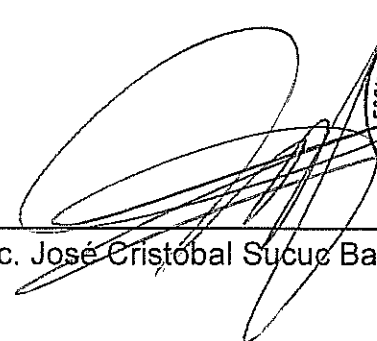
Ve. Bu. 
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bal

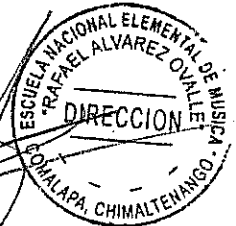


Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Iniciación a la Armonía
 Período correspondiente del: 01 al 31 de marzo de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Prueba corta relativas 5 pts.	Ejercicio 1. 5pts	Ejercicio 2 relativas menores 5 Pts.	Ejercicio 3 5pts	Total. 20 Pts.
1	Apén García Dorcas Yojana	5	5	5	5	20
2	Bal Gómez Heidy Estrella	4	4	4	3	15
3	Barrios Arredondo Emily Yobana	3	5	5	5	18
4	Cuc Mijangos Flor de María	5	4	4	4	17
5	Cutzal Sajbochol Madelyn Lucía	4	4	4	4	16
6	Cutzal Xulú Wendy Vanessa	4	5	5	5	19
7	Gabriel Otzoy Linda Rubí	5	5	5	5	20
8	Gómez Cux Lidia Mariela	3	3	3	4	13
9	Otzoy Roquel Angel Gabriel	4	5	5	5	19
10	Perén Velásquez Pablo Fernando	3	4	3	3	14
11	Sanahí Gonzalez Randall Emmanuel	4	5	5	5	19
12	Serech Corona Madelyn Viviana	5	5	5	5	20
13	Tigúilá Rodríguez Ashly Mayerly	4	5	5	5	19
14	Vásquez Simón Yanni Haviv	5	5	4	4	18

F. 
 Julio David Sajcabún Catú

F. 
 Lic. José Cristóbal Sucue Bal



TERCER INFORME

Guatemala 3 de mayo 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General
Dirección General de las Artes
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el contrato administrativo Número 2870-2019 Resolución Número VC-DGA-021-2019 por Servicios técnicos correspondientes al Tercer producto.

Actividades realizadas:

1. Elaborar planificación de las capacitaciones de los cursos de Lectura y Escritura Musical, Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba I Trompeta I Teclado III) Practica Orquestal o Conjunto orquestal (Marimba I Trompeta I Teclado III) Práctica Coral I, Iniciación a la Armonía.
2. Elaborar cronograma de las capacitaciones de los cursos de Lectura y Escritura Musical, Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba I Trompeta I Teclado III) Practica Orquestal o Conjunto orquestal (Marimba I Trompeta I Teclado III) Práctica Coral I, Iniciación a la Armonía.
3. Realizar las capacitaciones de los cursos de Lectura y Escritura Musical, Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba I Trompeta I Teclado III) Practica Orquestal o Conjunto orquestal (Marimba I Trompeta I Teclado III) Práctica Coral I, Iniciación a la Armonía.
4. Evaluar las capacitaciones de los cursos de Lectura y Escritura Musical, Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba I Trompeta I Teclado III) Practica Orquestal o Conjunto orquestal (Marimba I Trompeta I Teclado III) Práctica Coral I, Iniciación a la Armonía.
5. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

Resultados obtenidos:

1. Lectura y Escritura Musical I

- * Utilizo el lenguaje musical para la expresión de sus ideas y emociones.
- * Participo en juegos de variación de una idea rítmica y melódica.
- * Manifestó placer y agrado ante la realización de distintos ejercicios metódicos. Ver anexo 1, 2 y 3.

2. Práctica y Ejecución instrumental Marimba I.

- * Identifico las principales posiciones de las manos en la escala cromática y escalas mayores.
- * Descubrió las sensaciones de producción de sonidos en su instrumento para un mejor desenvolvimiento en el. Ver anexo 4, 5 y 6.

3. Práctica y Ejecución Instrumental Trompeta I

- * Descubrió las sensaciones de producción de sonidos en su instrumento para un mejor desenvolvimiento en el.
- * Interpreto correctamente las lecciones metódicas aplicando las diferentes figuras que se le indica en ella. Ver anexo 7, 8 y 9.

4. Práctica y Ejecución Instrumental Teclado II

- * Utilizo sus conocimientos teóricos y los aplica en la ejecución melódica y armónica instrumental.
- * Interpreto correctamente las lecciones de los distintos métodos. Ver anexo 10,11 y 12.

5. Practica Orquestal o Conjunto orquestal Marimba I

- * Demuestro habilidades auditivas y motrices ante la interpretación musical.
- * Percutió correctamente las figuras de las melodías correspondientes aplicando las diferentes intensidades. Ver anexo 13, 14 y 15

6. Practica Orquestal o Conjunto Orquestal Trompeta I

- * Manifiesto y expresa emociones ante la experiencia musical y la comparte con otros.
- * Demuestro conciencia rítmica al conseguir el ritmo de la música iniciando y finalizando correctamente. Ver anexo 16, 17 y 18

7. Practica Orquestal o Conjunto Orquestal Teclado II

- * Disfruto ejercitando la audición musical y digitación instrumental.
- * Interpreto melodías musicales de diferentes ritmos y épocas. Ver anexo 19, 20 y 21.

8. Practica Coral. I

- * Realizo juegos corales creativos que expresan su interpretación vocal.
- * Combino elementos musicales en actividades individuales y grupales de canto con mayor propiedad. Ver anexo 22, 23 y 24

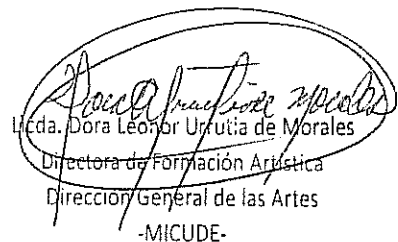
9. Iniciación a la Armonía

- * Comprende conceptos de armonía y las utiliza en distintas tonalidades.
- * Clasifico Acordes y su respectiva estructura armónica.
- * Realizo correctamente la distribución interválica de las notas musicales. Ver anexo 25, 26 y 27

F.



Julio David Sajcabún Catu



Licda. Dora Leonor Urutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

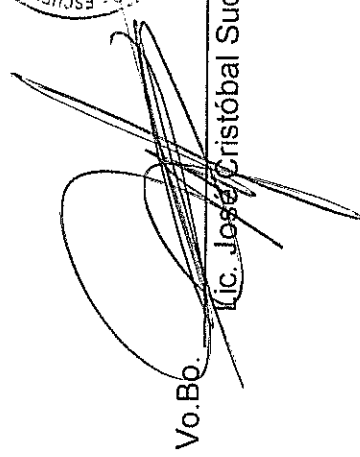
Establecimiento
Nombre del Curso

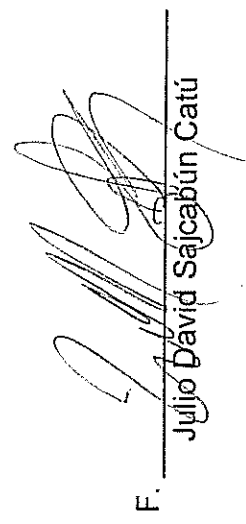
Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle

Lectura y Escritura Musical I

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 30 de abril 2019	<p>Utiliza el lenguaje musical para la expresión de sus ideas y emociones</p> <p>Participa en juegos de variación de una idea rítmica y melódica.</p> <p>Manifiesta placer y agrado ante la realización de distintos ejercicios metódicos</p>	<p>Práctica sus lecciones musicales y las canta afinadamente.</p> <p>Asimila el compás musical como medida de tiempo en la lectura musical</p>	<p>Tonalidades mayores y orden de sostenidos.</p> <p>Ejercicios metódicos melódicos del 6 al 10.</p> <p>Dictados rítmicos.</p>	<p>Explicación magistral sobre las tonalidades mayores.</p> <p>Ejercicio de orden de sostenidos.</p> <p>Practica de ejercicios rítmicos individuales y grupales. Aclaración de dudas</p> <p>Dictados rítmicos y melódicos</p> <p>Creación de patrones rítmicos.</p>	<p>Ejercicios melódicos de la 6 a 10, 10pts.</p> <p>Ejercicios de tonalidades. 5 pts.</p> <p>Dictados rítmicos 5pts.</p> <p>Prueba corta 10pts.</p>



Vo. Bó. 
Lic. José Cristóbal SucucBal

F. 
Julio David Sajcabún Catú

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Lectura y Escritura Musical I

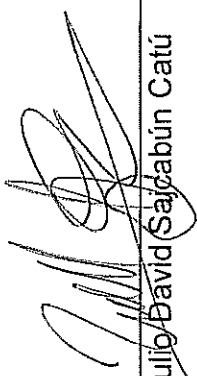
Actividades	Del 1 al 30 de abril de 2019																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Fecha:																															
Explicación magistral sobre las tonalidades mayores.	X	X							X																						
Ejercicio de orden de sostenidos.			X					X														X									
Practica de ejercicios rítmicos individuales y grupales.							X								X																
Dictados rítmicos y melódicos																X								X							
Creación de patrones rítmicos.																							X								
																															X

Semana santa

Asueto del día del trabajo



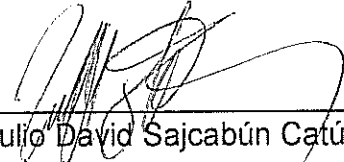
Vo. Bp. Lic. José Cristóbal Sucuc Bai

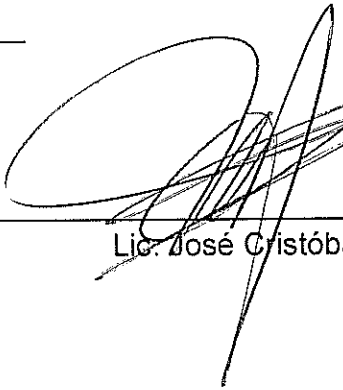
F. 
 Julio David Sajcabún Catú

Anexo 3

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Lectura y Escritura Musical I
 Período correspondiente del: 01 al 30 de abril de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Ejercicios melódicos de la 6 a 10, 10pts.	Ejercicios de tonalidades. 5 pts.	Dictados rítmicos 5pts.	Prueba corta 10pts.	Total. 30 Pts.
1	Bal Paz Kevin Joel	6	5	4	8	23
2	Calí Xocóp José Aarón	8	5	5	8	26
3	Chalí Roquel Jheferson César	6	5	5	10	26
4	Cúmez Simón Emerson Amilcar	6	4	5	8	23
5	Cutzal Sajbochol Katherine Dayana	6	5	5	8	24
6	Juchuña Gabriel Emilly Lourdes	10	5	5	10	30
7	Mux Colaj Thelma Lourdes	10	5	5	10	30
8	Otzoy Roquel Emerson Eleazar	8	5	5	8	26
9	Otzoy Salazar Ana Guadalupe	8	5	5	6	24
10	Pichiyá Colaj Andy Josías	8	4	4	7	23
11	Rodas Rodriguez Angel Sebastián	10	5	5	9	29
12	Rossatti Son Josselinne Alexandra	8	5	5	9	27
13	Sajbin Mux Katterin Gabriela	10	5	5	8	19
14	Tubín Choguix William Ronaldo	6	3	5	8	22
15	Tubin Cuxil Cristian Daniel	6	4	4	8	22
16	Tubín Punay Mayda Marileni	8	4	3	7	22
17	Velasquez Semeyá Joselin Marleny	10	5	5	5	30
18	Yool Xocop Carlos Manolo	8	5	5	5	23

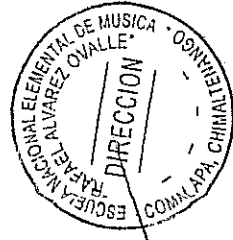
F. 
 Julio David Sajcabún Catú

F. 
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bal



Establecimiento **Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle**
 Nombre del Curso **Práctica y Ejecución Instrumental Marimba I**

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 30 de abril 2019	Identifica las principales posiciones de las manos en la escala cromática y escalas mayores. Descubre las sensaciones de producción de sonidos en su instrumento para un mejor desenvolvimiento en el.	Explora diferentes maneras de ejecutar el instrumento. Comparte e interpreta melodías fáciles musicales de diferentes ritmos.	Ejercicios con movimiento continuo. Intervalos de terceras con figuras de negra. Intervalos de quintas	Entrega de ejercicios con movimiento continuo y variaciones con tremolo. Conocer y explicar los tipos de intervalos Práctica intervalos de terceras con variaciones Práctica de intervalos de quinta con figuras de negras. Ejercicios varios	Lecciones 10 pts. Ejercicios de intervalos 10pts. Ejercicios intervalos de terceras. 5pts Ejercicios intervalos de quinta. 5pts.



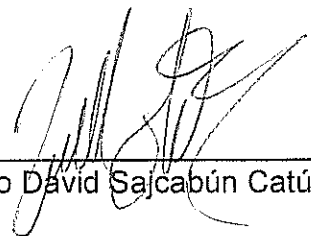
[Handwritten Signature]
 Vo.Bo. **H. José Cristóbal Sucuc Bal**

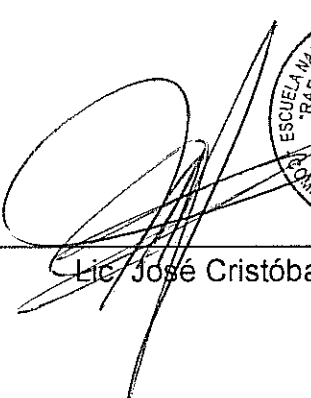
[Handwritten Signature]
 F. **Julio David Sajcabún Catú**

Anexo 6

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Practica y Ejecución Instrumental Marimba I
 Período correspondiente del: 01 al 30 de abril de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Lecciones 10 pts.	Ejercicios de intervalos 10pts.	Ejercicios intervalos de terceras. 5pts	Ejercicios intervalos de quinta. 5pts.	Total. 30 pts.
1	Mux Colaj Thelma Lourdes	8	8	4	5	25
2	Otzoy Sotz Erick Daniel	10	8	4	4	26
3	Perén Reyes Alejandra Verónica Victoria	8	6	5	5	24

F. 
 Julio David Sajcabún Catú

F. 
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bal

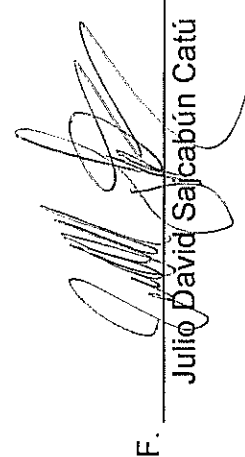


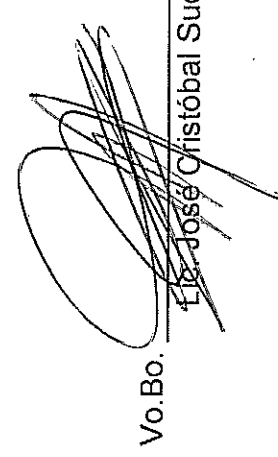
Establecimiento
Nombre del Curso

Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
Práctica y Ejecución Instrumental Trompeta I

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 30 de abril 2019	<p>Descubre las sensaciones de producción de sonidos en su instrumento para un mejor desenvolvimiento en el.</p> <p>Interpreta correctamente las lecciones metódicas aplicando las diferentes figuras que se le indica en ella.</p>	<p>Comparte e interpreta melodías musicales de diferentes ritmos nacionales.</p> <p>Reconoce la estructura y posiciones de nota en el instrumento.</p>	<p>Embocadura.</p> <p>Melodía Cunén en fiesta.</p> <p>Escala cromática una octava.</p> <p>Lecciones metódicas del 26 al 30.</p>	<p>Trabajar producción de sonido embocadura (colocación de los labios en el instrumento)</p> <p>Montaje de la melodía Cunén en fiesta.</p> <p>Aprendizaje de escala cromática.</p> <p>Lecciones metódicas del 26 al 30.</p>	<p>Asistencia a clases 10 pts.</p> <p>Entrega de pieza 10 pts.</p> <p>lecciones 26 al 30 10 pts.</p>



F. 
Julio David Sajcabún Catú

Vo.Bo. 
José Cristóbal Sucuc Bai

Anexo 9

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
Nombre del Curso: Practica y Ejecución Instrumental Trompeta I
Período correspondiente del: 01 al 30 de abril de 2019

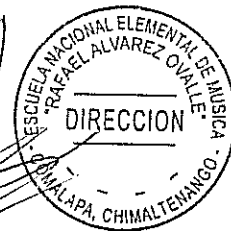
No.	Nombre completo del estudiante	Asistencia a clases 10 pts.	Entrega de pieza 10 pts.	lecciones 26 al 30 10 pts	Total.30 Pts.
1	Calí Xocóp José Aarón	10	10	10	30
2	Colaj Tunay Samuel	8	6	8	20

F.

Julio David Sajcabún Catú

F.

Lic. José Cristóbal Sucuc Bal



Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
Práctica y Ejecución Instrumental Teclado II

**Establecimiento
Nombre del Curso**

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 30 de abril 2019	Utiliza sus conocimientos teóricos y los aplica en la ejecución melódica y armónica instrumental. Interpreta correctamente las lecciones de los distintos métodos.	Describe las principales notas y estructuras de cada acorde y ejercicio. Reconoce la digitación de cada escala.	Hanon 6. Melodía 1 del método Suzuki, Czerny 1.	Práctica de Hanon Ejercicio de Czerny práctica Iniciación Método Suzuki, lección 1 Ejercicio 1, 2 y 3 digitación	Hanon 6 10pts. Ejercicio de Czerny 5 pts. Ejercicio Suzuki 10pts Calentamiento y digitación. 5 pts.



[Handwritten Signature]

Vo.Bo.

Lic. José Cristóbal Sucuc Bai

[Handwritten Signature]


F.

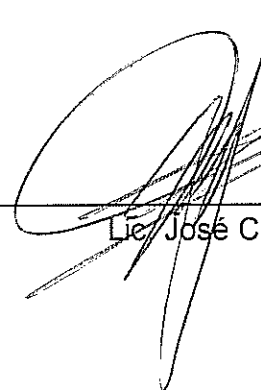
Julio David Sajcabún Catú

Anexo 12

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica y Ejecución Instrumental Teclado II
 Período correspondiente del: 01 al 3 de abril de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Hanon 6. 5 pts.	Ejercicio de Czerny 10 pts.	Ejercicio Suzuki 10pts	Exercices de digitación. 5 pts.	Total: 20 Pts.
1	Sunún Chutá Gerson David	4	8	8	3	23
2	Xocop López Diana Lucrecia	5	10	10	5	30

F. 
 Julio David Saicabún Catú

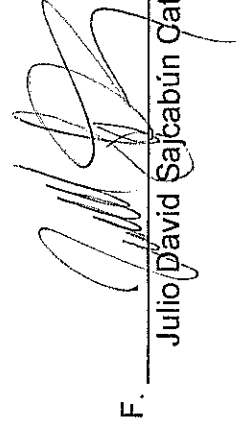
F. 
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bal

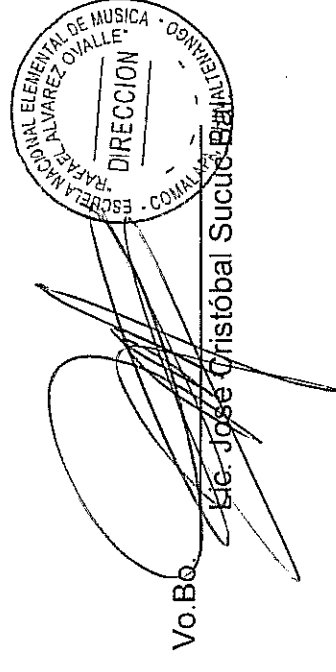


Establecimiento
Nombre del Curso

Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
Práctica Orquestal o Conjunto orquestal Marimba I

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 30 de abril 2019	Demuestra habilidades auditivas y motrices ante la interpretación musical. Percute correctamente las figuras de las melodías correspondientes aplicando las diferentes intensidades.	Demuestra dominio en la interpretación de melodía. Respeto las alteraciones en las escalas.	Ritmos de acompañamiento instrumental el Son Melodía grupal Danza de los micos.	Enseñanza de la melodía, primera parte. Enseñanza de la melodía, segunda parte. Ritmos de acompañamiento (utilizando acordes y arpeggios) Ensayo grupal de piezas Practica de acordes Ensayo grupal de pieza.	Melodía primera parte 10 pts. Melodía segunda parte 10 pts. Ritmos de acompañamiento 5 pts. Ensayo grupal 5 pts.

F. 
Julio David Sajcabún Catú

Vo.Bo. 
Sr. José Cristóbal Sucu
Escuela Nacional Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
DIRECCION
CAYAMA - CANTÓN
BATA - TUNGURAHUA

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal. Marimba I

Actividades	Del 1 al 30 de abril de 2019																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Fecha:																															
Enseñanza de la melodía, primera parte.				x																											
Enseñanza de la melodía, segunda parte.					x																										
Ensayo grupal de piezas											x																				
Practica de acordes												x																			
Ensayo personal																															
Ensayo grupal de pieza.																															
				</																											

Anexo 15

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica Orquestal o Conjunto orquestal Marimba I
 Período correspondiente del: 01 al 30 de abril de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Melodía primera parte 10 pts.	Melodía segunda parte 10 pts.	Ritmos de acompañamiento 5 pts.	Ensayo grupal 5 pts.	Total 30 Pts.
1	Mux Colaj Thelma Lourdes	8	10	5	4	27
2	Otzoy Sotz Erick Daniel	8	7	5	4	24
3	Perén Reyes Alejandra Verónica Victoria	8	7	4	4	23

F.


 Julio David Sajcabún Catú

F.


 Lic. José Cristóbal Sucuc Bal



Establecimiento
Nombre del Curso

Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal Trompeta I

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 30 de abril 2019	<p>Manifiesta y expresa emociones ante la experiencia musical y la comparte con otros.</p> <p>Demuestra conciencia rítmica al conseguir el ritmo de la música iniciando y finalizando correctamente.</p>	<p>Comparte e interpreta melodías musicales de diferentes ritmos nacionales.</p> <p>Aplica correctamente la postura al momento de interpretar.</p>	<p>Obras, popurri de sones.</p> <p>Ejercicio de calentamiento.</p>	<p>Montaje de la obra</p> <p>Revisión de la primera parte de la obra</p> <p>Practica instrumental grupal</p> <p>Ejercicio de relajación.</p> <p>Ensayo individual</p> <p>Ensayo seccional.</p> <p>Ensamble de pieza.</p>	<p>Melodía popurri de sones individual. 10 pts.</p> <p>Ensamble de melodía 10 pts.</p> <p>Ensayo personal 10pts.</p>



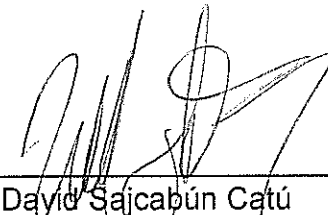
[Handwritten Signature]
Vo.Bo. Lic. José Cristóbal Sucuá Baal

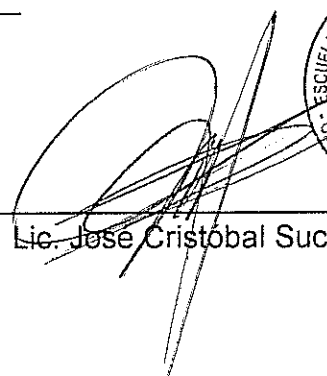
F. *[Handwritten Signature]*
Julio David Saicabún Catú


Anexo 18

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal Trompeta I
 Período correspondiente del: 01 al 31 de abril de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Melodía popurrí de sones individual. 10 pts.	Ensamble de melodía 10 pts.	Ensayo personal 10pts.	Total. 30 Pts.
1	Calí Xocóp José Aarón	8	8	8	24
2	Colaj Tunay Samuel	6	6	8	20

F. 
 Julio Dayid Sajcabún Catú

F. 
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bal

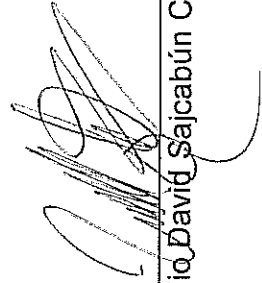


**Establecimiento
Nombre del Curso**

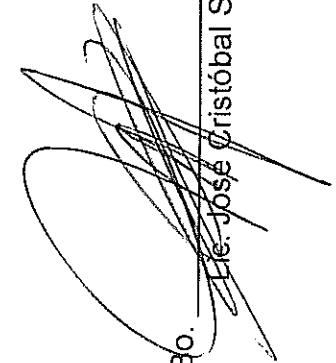
Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle

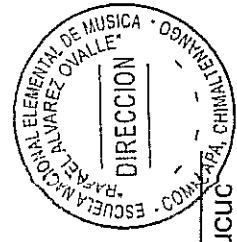
Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal Teclado II

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 30 de abril 2019	Disfruta ejercitando la audición musical y digitación instrumental. Interpreta melodías musicales de diferentes ritmos y épocas.	Interpreta correctamente las partituras de las lecciones metódicas. Posee dominio de la técnica instrumental básica en la ejecución musical, aplicando la lectura musical.	Melodías cortas con figura de negras. Postura corporal correcta y digitación en la ejecución. Obra canon de Mozart.	Practica individual Entrega de lecciones con figuras de negra. Verificación de postura y aclaración de dudas Entrega de obra musical. Canon. Primeros dos sistemas de la obra de Mozart. Revisión de la obra Entrega de obra.	Ejercicios de digitación 5pts. Postura 5pts Práctica de obra. 5pts Entrega de la obra 15 pts

F. 

Julio David Saicabún Catú

Vo.Bo. 



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

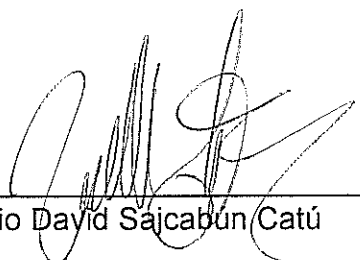
Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal. Teclado II

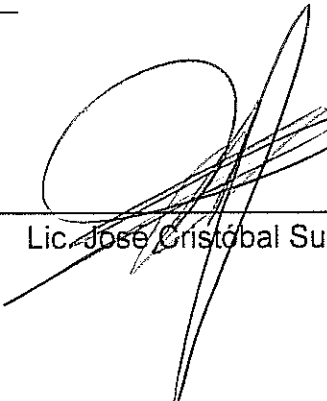
Actividades	Del 1 al 30 de abril de 2019																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Fecha:																															
Montaje de la obra				x	x																										
Verificación de postura, aclaración de dudas y verificación del avance.											x																				
Practica instrumental grupal												x																			
Ensayo personal																															
Primeros dos sistemas de la obra de Mozart.																															
Entrega de obra.																															
					</																										


Anexo 21

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal Teclado II
 Período correspondiente del: 01 al 30 de abril de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Ejercicios de digitación 5pts	Postura 5pts	Práctica de obra. 5pts	Entrega de la obra 15 pts.	Total. 20 Pts.
1	Sunún Chutá Gerson David	3	3	3	15	24
2	Xocop López Diana Lucrecia	4	5	5	14	28

F. 
 Julio David Sajcabun Catú

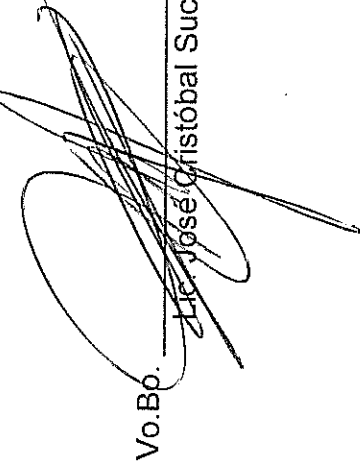
F. 
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bal

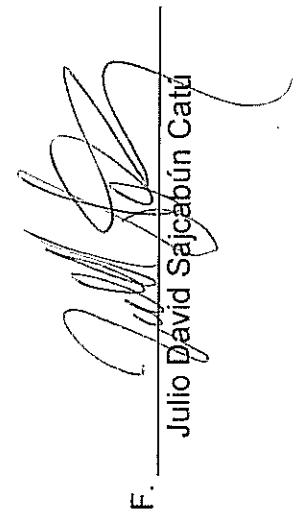


Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica Coral I

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 30 de abril 2019	Realiza juegos corales creativos que expresan su interpretación vocal. Combina elementos musicales en actividades individuales y grupales de canto con mayor propiedad.	Entona y respira correctamente. con alegría siguiendo los estándares correctos para una buena interpretación vocal.	Ejercicios de afinación. Melodía Bartolito. Ejercicios de respiración.	Participación en los ejercicios de vocalización y respiración Revisión seccional y grupal Aprendizaje de la letra de la canción. Presentación de pieza coral. Ensamblar canción completa	Ejercicio de de vocalización 5pts. Técnica vocal 5pts. Dicción y afinación 5pts. Presentación de melodía. 15pts



Vo.Bo. 
 Lic. José Cristóbal Sucuc

F. 
 Julio David Sajcabún Catú

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica Coral I
 Período correspondiente del: 01 al 30 de abril de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Ejercicio de de vocalización 5pts.	Técnica vocal 5pts.	Dicción y afinación 5pts.	Presentación de melodía 15pts.	Total. 30 Pts.
1	Chalí Roquel Jheferson Cesar Manuel	4	5	5	14	28
2	Cúmez Simón Emerson Amilcar	2	4	4	14	24
3	García Gómez Juan Wesley	5	4	5	15	29
4	Otzoy Roquel Emerson Eleazar	5	5	4	14	28
5	Pichiyá Colaj Andy Josías	5	4	5	15	29
6	Rodas Rodriguez Angel Sebastián	5	4	5	14	28
7	Rossatti Son Josselinne Alexandra	5	4	5	14	28
8	Sajbin Mux Katterin Gabriela	5	4	4	13	26
9	Tubín Punay Mayda Marileni	5	4	5	14	28
10	Xocop Quiná Mireidy Elízabeth	5	4	5	15	29
11	Yool Xocop Carlos Manolo	5	4	5	14	28
12	Apén García Mayna Ester	5	5	4	15	29
13	Catú España Rony Alexander	5	4	5	15	29
14	Chalí Cuxil Edgar Rolando	5	5	4	15	29
15	Chex Chex Ingrid Maritza	5	3	5	14	26
16	Chirix Bal Elder Nemías	5	4	4	14	17
17	Coy Cuch Angel Antonio	5	4	5	15	29
18	Coy Juchuña Julio César	5	4	4	14	27
19	Estepán Mux Brayan Isaías	5	4	5	15	29
20	Quiná Catú Cristian Armando	2	4	5	15	26
21	Xocop Cutzal Eddy Gerardo Osmani	5	4	5	15	29

F.

Julio David Sajcabún Catú

F.

Lic. José Cristóbal Sucuc Bal



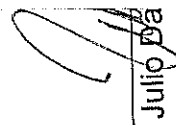
Establecimiento
Nombre del Curso

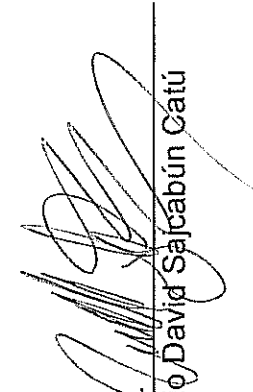
Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
Iniciación a la Armonía

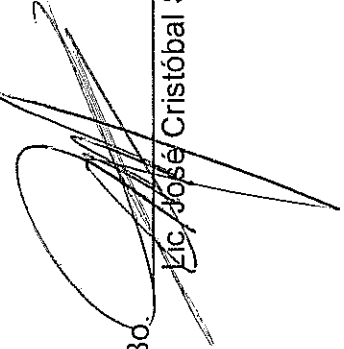
Establecimiento
Nombre del Curso

Actividades
Fecha:
Explicación magistral de acordes mayores
Explicación magistral de acordes mayores acordes
Ejercicios de tonalidades mayores.
Ejemplificar similitud de armadura entre tonalidades mayores
Realización de Ejercicios de intervalos de: 1ra, 2da, 3ra, 4ta. y 5ta.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 01 al 30 de abril 2019	<p>Comprende conceptos de armonía y las utiliza en distintas tonalidades</p> <p>Clasifica Acordes y su respectiva estructura armónica.</p> <p>Realiza correctamente la distribución interválica de las notas musicales</p>	<p>Aplica los términos de armonía.</p> <p>Reconoce las escalas en distintas tonalidades.</p>	<p>Enlaces de acordes en tonalidades mayores.</p> <p>Reglas básicas de la armonía.</p> <p>Tabla de distancia interválica.</p>	<p>Explicación magistral de acordes mayores</p> <p>Ejercicios de tonalidades mayores.</p> <p>Ejemplificar similitud de armadura entre tonalidades mayores</p> <p>Realización de Ejercicios de intervalos de: 1ra. 2da. 3ra. 4ta. 5ta.</p>	<p>Prueba corta 10 pts.</p> <p>Ejercicio 1. 5pts</p> <p>Ejercicio 2 intervalos 15pts.</p>

F. 
Julio David Saizabún Catú

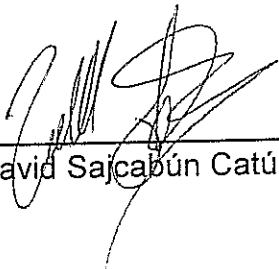
F. 
Lic. José Cristóbal Sucto

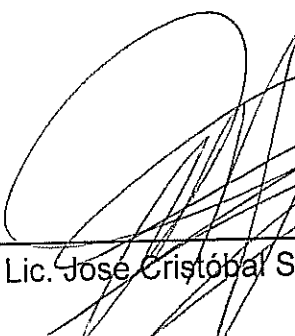
Vo. Bo. 
Lic. José Cristóbal Sucto



Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Iniciación a la Armonía
 Período correspondiente del: 01 al 30 de abril de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Prueba corta 10 ptsv	Ejercicio 1. 5pts	Ejercicio intervalos 2 15pts.	Total. 20 Pts.
1	Apén García Dorcas Yojana	5	5	5	20
2	Bal Gómez Heidy Estrella	4	4	4	15
3	Barrios Arredondo Emily Yobana	3	5	5	18
4	Cuc Mijangos Flor de María	5	4	4	17
5	Cutzal Sajbochol Madelyn Lucía	4	4	4	16
6	Cutzal Xulú Wendy Vanessa	4	5	5	19
7	Gabriel Otzoy Linda Rubí	5	5	5	20
8	Gómez Cux Lidia Mariela	3	3	3	13
9	Otzoy Roquel Angel Gabriel	4	5	5	19
10	Perén Velásquez Pablo Fernando	3	4	3	14
11	Sanahí Gonzalez Randall Emmanuel	4	5	5	19
12	Serech Corona Madelyn Viviana	5	5	5	20
13	Tigúilá Rodríguez Ashly Mayerly	4	5	5	19
14	Vásquez Simón Yanni Haviv	5	5	4	18

F. 
 Julio David Sajcabún Catú

F. 
 Lic. Jose Cristóbal Sucuc Bal

